

مجلس ادارت

سید ابوالحسن علی ندوی ۲۔ ڈاکٹر نذیر احمد

سید خلیق احمد نظامی ۴۔ ضیاء الدین اصلاحی

معارف کا زرتعاون

میں سالانہ ساٹھ روپیے فی شمارہ پانچ روپیے

میں سالانہ ایک سو پچاس روپیے

میں سالانہ ہوائی ڈاک پندرہ پونڈ یا چوبیس ڈالر

بحری ڈاک پانچ پونڈ یا آٹھ ڈالر

سبب میں ترسیل زر کا پتہ: حافظ محمد سبکی شیرستان بنگلہ

بالمقابل ایس ایم کالج۔ اسٹریچن روڈ۔ کراچی

ندہ کی رقم منی آرڈر یا بینک ڈرافٹ کے ذریعہ بھیجیں، بینک ڈرافٹ درج ذیل

بنوائیں:

DARUL MUSANNEEIN SHIBLI ACADEMY AZAM

راہ کی ۱۵ تاریخ کو شائع ہوتا ہے، اگر کسی ہینہ کے آخر تک رسالہ نہ پہنچے تو اس کی

اگلے ماہ کے پہلے ہفتہ کے اندر دفتر معارف میں ضرور پہنچ جانی چاہیے، اس کے بعد

بجائے ممکن نہ ہوگا۔

بت کرتے وقت رسالے کے لفافے کے اوپر درج خریداری نمبر کا حوالہ ضرور دیں

کی ایکسی کمی کم از کم پانچ پرچوں کی خریداری پر دی جائے گی۔

نمبر ۲۵ ہوگا ————— رقم پیشگی آنی چاہیے۔

۱۵۵۵ ماہ ذی الحجہ ۱۴۱۵ھ مطابق ماہ مئی ۱۹۹۵ء عدد ۵

مضامین

نذرات ضیاء الدین اصلاحی ۳۲۲-۳۲۴

مقالات

۳۲۵-۳۲۵ ڈاکٹر زبیر قریشی صدر شعبہ لکھنؤ احمد آبادی

فارسی اردو کجرات یونیورسٹی، احمد آباد۔

۳۶۵-۳۶۶ مولوی محمد شمس الدین علی لکھنؤ روپی علوم کا عرب ورثہ

صدر شعبہ انگریزی ہندو کالج، پھلی بندر (آندھرا)

۳۶۸-۳۶۹ جناب محمد بدیع الزماں صاحب نقبال کے کلام میں یقین کی اصطلاح

پھلواری شریف، پٹنہ۔

۳۸۸-۳۸۹ ڈاکٹر سید الطیف حسین ادیب کراچی حضرت شاہ نیا ذ احمد نیا زبریلوی کا

پھول والان۔ بریلی۔

۳۹۱-۳۸۹ ضیاء الدین اصلاحی دوسمینار (۱) علامہ شبلی شخصیت اور فن

۳۹۲

(۲) رابطہ ادب اسلامی کا گیارہواں علمی مذاکرہ

۳۹۴-۳۹۳ حافظہ الصدیق دریابادی ندوی مزی جمعیت اہل حدیث کاتائیسواں اجلاس عام

استفسار و جواب

۳۹۵ ع۔ ص ۳۹۵

معارف کی ڈاک

۳۹۶ مولانا ڈاکٹر عبداللہ عباس ندوی ب ندوة العلماء لکھنؤ

مقدمہ تعلیم دارالعلوم ندوۃ العلماء لکھنؤ

۴۰۰-۳۹۷ ع۔ ص ۴۰۰ دعوات جدیدہ

شذرات

یڈمی کی مجلس عاملہ کے مقرر صدر حضرت مولانا سید ابوالحسن علی ندوی کے ادا اہل ہی میں مجلس انتظامیہ کا جلسہ ۲ مئی کو ہونا طے پا گیا تھا۔
 مسائل کو طے کرنے اور بجٹ کو منظور کرانے کے لیے نہایت خیال نہیں تھا کہ موسم اتنا سخت ہو جائے گا اس لیے تمام ارکان گئے اور جلسے میں بعض حضرات کی شرکت کی اطلاع بھی آگئی تھی،
 لی وجہ سے اعظم گڑھ کا سفر بہت دشوار ہے، ان تمام موانع اور حضرت مولانا سید ابوالحسن علی ندوی مدظلہ اپنے رفیقوں اور بیع ندوی مولانا ڈاکٹر عبداللہ عباس ندوی اور بھائی عبدالرزاق ام گڑھ تشریف لائے تو دارالمصنفین کے کارکنوں نے فخر و مسرت کے باعث آبادی ما۔ جناب عبدالمنان ہلالی جو انٹسٹ سکرٹری کی ل دہلی سے پروفیسر ضیاء الحسن فاروقی نے تشریف لا کر ممنون کیا۔
 اور ڈاکٹر سلمان سلطان اپنے کاموں کو چھوڑ کر جلسے میں شریک میاں کی صدارت میں ہوا۔

شہرت و عظمت اس کے علمی شعبہ کی وجہ سے ہے لیکن مادیت شدید مالی حرص و طمع کی وجہ سے اب خالص علمی و تحقیقی ذوق اور کاجذبہ مفقود ہوتا جا رہا ہے، موجودہ ہوش ربا گرانی اور لوگوں علم و تحقیق کی جانب راغب ہونے میں مانع ہو رہی ہیں دارالمصنفین یوں کی تجارت پر ہے اور یہ بار بار لکھا جا چکا ہے کہ بعض خود غرض

ناشرین کتابوں کو غیر قانونی و غیر اخلاقی طور پر شائع کر کے دارالمصنفین کو سخت نقصان پہنچا رہے ہیں، اس پر آشوب دور میں ایسے محدود وسائل و ذرائع رکھنے والے ادارے کو مناسب، موزوں اور ایثار پسند رفقا اور کارکن ملنا بہت دشوار ہو گیا ہے، اس کے لیے زبانی اور تحریری اپیل بار بار کی گئی مگر ہم کو اعتراض ہے کہ ہماری آواز صد ابھر ہو گئی۔
 اس کے تدارک کے لیے معزز ارکان نے چند اہم فیصلے کیے جنہیں اعلان کے طور پر ان صفحات میں شائع کیا جا رہا ہے۔

طے کیا گیا کہ ایک ایک یا دو دو سال کے لیے عارضی اسکالرز منتخب کیے جائیں جو اس مدت میں دارالمصنفین میں رہ کر کوئی مجوزہ علمی تحقیقی کام کریں جس کی نگرانی کسی بڑی علمی شخصیت کو سپرد ہو، اگر ان کا کام مدت کے اندر انجام پا گیا اور اطمینان بخش ہوا،
 اور وہ راضی ہوئے تو ان کو دارالمصنفین کا رفیق مقرر کیا جاسکتا ہے، اس مدت دوران دارالمصنفین انہیں ایک ہزار روپیہ ماہانہ وظیفہ دے گا، سر دست کم از کم دو اسکالرز منتخب کیے جائیں، ان کی درخواستوں پر غور کرنے اور ان کا انتخاب کرنے کے لیے مجلس انتظامیہ نے اپنے اندر سے ایک کمیٹی کی تشکیل کی ہے جو کام کا تعین اور موضوع کا انتخاب کرے گی۔ دوسری تجویز یہ منظور کی گئی کہ یونیورسٹیوں یا جامعات عربیہ کے مشہور اساتذہ میں سے ہر سال دو استادوں کو وزیٹنگ اسکالرز کی حیثیت سے مدعو کیا جائے جو کم از کم دو ماہ دارالمصنفین میں قیام کر کے رفقا کو مشورے دیں، ان کے کاموں کو دیکھیں اور خود بھی کوئی تحقیقی مقالہ تیار کر کے دارالمصنفین کو دیں، انہیں قیام و طعام کی سہولت کے علاوہ دارالمصنفین کی طرف سے مبلغ دو ہزار روپیہ اگرا میہ بھی پیش کیا جائے گا، مذکورہ بالا کمیٹی ہی اسکالروں کی ایک فہرست تیار کر کے اور ان کا انتخاب کر کے انہیں باری باری مدعو کرے گی۔

ن کے علمی کاموں کو مزید وسعت دینے کی غرض سے جلسہ کے خصوصی
سید عبداللہ عباس ندوی کی یہ تجویز منظور کی گئی کہ بین الاقوامی سطح پر
علم و تحقیق کو دارالمصنفین، شبلی اکیڈمی کا اعزازی مراسلاتی ممبر بنایا جائے
نہیں ہوگی اور وہ تحقیقی مقالہ جو خاص طور پر اس اکیڈمی کے لیے
میں وہ لکھیں، اسے یا اس کا اردو ترجمہ دارالمصنفین شایع کرے۔ اس کے
لیے جائیں، جنہیں ممبر بنایا جائے، اگر وہ اپنی منظوری کی اطلاع تین ہینے
نوان کے نام معارف میں شایع کر دیے جائیں، اسی ضمن میں ڈاکٹر
شبلی اکیڈمی کے علمی و تحقیقی کام کے فروغ کے لیے ایک ایسا منصوبہ
پیش کی جس کے مطابق ریسرچ اسکالرز کو کوئی صاحب خیر و طیفہ کی رقم
کر سکیں اور یو۔ پی گورنمنٹ کے تعاون سے کچھ ریسرچ اسکالرز مقرر
تجویز پسند کرنے کے ساتھ ان سے ایسا منصوبہ جو اکیڈمی کے تحقیقی مزاج
مطابق ہو پوری تفصیلات کے ساتھ مرتب کرنے کی درخواست کی۔
شبلی اکیڈمی میں رابطہ ادب اسلامی کے سمینار کے انعقاد پر غور
پایا کہ سکرٹری رابطہ ادب اسلامی سے مشورہ کے بعد
داخلہ میں یہ سمینار منعقد ہو اور اس سلسلے میں مندوبین اور
نیافت کے متعلق انتظامیہ مقامی ارکان مرزا امتیاز بیگ صاحب اور
ن کی مدد سے ضروری اقدامات کا آغاز کرے۔
لام آزاد نے جنوری ۱۹۵۰ء میں عربی مجلہ ثقافت الہند جاری کر لیا تھا جو ہندوستانی
کسی پر لکھنے والے عرب علماء میں بہت مقبول تھا مگر جنوری ۱۹۴۲ء سے اسکا کوئی
حکومت کی متعلقہ وزارت کو اس پر توجہ دینے کی ضرورت ہے۔

مقالات

ملک احمد بن سیر محمد الفاروقی الاحمد آبادی

از ڈاکٹر زبیر قریشی۔ احمد آباد

احمد آباد سلاطین گجرات کا پایہ تخت تھا، اس لیے یہاں بکثرت علماء و مصنفین گئے،
اکبر نے جب گجرات فتح کیا اور اس کی ساری توجہ آگرہ کی جانب مرکوز ہو گئی تو احمد آباد
ماند پڑ گیا اور یہاں کے علماء کو وہ شہرت نہ ملی جس کے وہ مستحق تھے بلکہ بعض بزرگوں کا
ذکر تک تذکرہ نویسوں نے نہیں کیا۔ ایسے لوگوں میں ملک احمد بن سیر محمد الفاروقی
الاحمد آبادی بھی ہیں۔

ملک احمد کی مصنفات ہندوستان کی مختلف لائبریریوں میں منتشر ہیں مگر
چونکہ یہ اپنے نام کے ساتھ احمد آبادی یا گجراتی نہیں لکھتے اس لیے فرست نگاران کے
بارے میں خاموش ہیں۔ عام طور پر لوگ جانتے نہیں کہ ملک احمد کون اور کہاں کے
تھے؟ اور عام لوگ بھی ان سے اور ان کے وطن سے ناواقف ہیں۔ ان کی تصنیفات
سیر محمد شاہ احمد آباد، کنز المرغوب، نردالہ پٹن (شمالی گجرات)، خدا بخش لائبریری پٹنہ
اور رایل ایشیاٹک سوسائٹی کلکتہ میں بکھری پڑی ہیں۔ جن سے ان کے متعلق کسی قدر
معلومات فراہم ہوتی ہیں جو بالکل نا کافی ہیں۔ انہوں نے اپنی کتابوں کا سن اختتام
حتماً درج کیا ہے۔ لہذا ترتیب زمانہ کے اعتبار سے ان کی تصانیف حسب ذیل ہیں:
۱۔ شہاب بن شمس الدین دولت آبادی نے ارشاد تصنیف کی تھی (حاشیہ ص ۳۲)

بن علوی گجراتی نے ارشاد کے نام سے اس کی شرح لکھی تھی،
 حاشیہ لکھا جس کا ایک نسخہ خود محشی کے خط میں کتب خانہ حضرت
 ہے۔ کل ۱۸۹ فولیو پر مشتمل اس مخطوطہ کے صفحات ۷۷۷ سے
 گئے ہیں غالباً ملک احمد کے پاس ارشاد کا نسخہ تھا جو خود حضرت
 پر شارح نظر ثانی نہ کر سکے تھے۔ یہ حاشیہ ملک احمد نے شارح
 کے بعد بروز جمعہ ۱۰ شعبان ۱۰۵۹ھ میں مکمل کیا۔ جس کی تصریح
 موجود ہے۔

شرح ارشاد کے اس حاشیہ ارشاد کی
 تحریر سے یہ فقیر و گنہگار ملک احمد بن
 پیر محمد بروز جمعہ عصر کے وقت ۱۰ شعبان
 ۱۰۵۹ھ فارغ ہوا، اس کی عمر اس وقت
 ۶۱ برس کی ہے۔

اس زمانے میں کافی مقبول تھی۔ چنانچہ ابوالفضل خطیب گازرونی نے بھی اسکی
 خدا بخش لائبریری پٹنہ۔ یہ وہی گازرونی ہیں جو جلال الدین دوانی کے شاگرد تھے
 المجلد نمبر ۳۲۳۔

وقت العصر فی العاشر شہر
 شعبان ختم اللہ بالرحمة
 والغفلان من یوم الجمعة
 سنة تسع وثمانین والفت و
 قد مضت علی الشارح
 رحمہ اللہ احد و ستون سنة

۲۔ ملک احمد نے عضدی شرح مختصر اصول پر بھی حاشیہ لکھا جو کتب خانہ
 حضرت پیر محمد شاہ احمد آباد میں محفوظ ہے۔ وہ اس کے آخر میں تحریر فرماتے ہیں :
 اس کتاب یعنی عضدی شرح مختصر
 اصول سے اس گنہگار بندہ احمد بن
 پیر محمد فاروقی کو پچھشنہ ۱۰ شعبان ۱۰۵۹ھ
 کو حضرت شیخ وجیہ الدین علوی کے روضہ
 مبارک میں فراغت ہوئی۔ اس کی ابتدا
 جمعہ ۱۴ ربیع الاول ۱۰۵۹ھ کو احمد آباد
 میں ہوئی تھی۔ اللہ تعالیٰ اس شہر کو
 قیامت تک محفوظ رکھے۔

الکات الاصناف ص ۱۰۵

اشهر شهر الله المبارک

سنة سبع وستين

الف الفحة في روضة

شعخ المحققين امام السالكين

وجبه الملك والدين

قدس سره واصل

بفضلہ

بتدأ بعد الجمعة

في السادس عشر

سابع الاول سنة

تین علی الاف

لمباركة الطيبة احلاد

عن القحط والاف

لنناد

باح المطالب شرح تذكرة المذاهب : اس کا ایک نسخہ

شہر پٹن کے مدرسہ کنز المرغوب میں محفوظ ہے۔ کہا جاتا ہے یہ مدرسہ

قائم ہوا تھا۔ تذکرۃ المذاهب کے مصنف کا نام معلوم نہ ہو سکا

را آباد میں یہ کتاب ہے اور اس کے مصنف کا نام ابن الصلاح

ملک احمد نے اس کو پتلاد میں سالانہ میں مکمل کیا۔ پتلاد (ضلع کھیرا)

ل

ضلع احمد آباد سے متصل ہے جو کھنپائت کے قریب ایک قصبہ ہے۔ حاجی بہرام خاں نے
اس کو ۱۲۵۵ھ میں نقل کیا ہے۔ اس میں اسلام کے ۷۲ فرقوں اور ان کے عقائد
کا بیان ہے۔ ان میں سے صرف ایک ہی ناجی ہے۔ شارح لکھتے ہیں :

ان اصل العلوم الدینیة علوم دینیہ اور مسائل یقینیہ کی

والمسائل یقینیة علم یعرف اصل وہ علم ہے جس کے ذریعہ

به ذات الله الملك العلام ذات حق سبحانہ و تعالیٰ کی معرفت

وهو علم التوحید والصفات حاصل ہو۔ وہ توحید اور اس کی صفات

الموسوم عندهم بالكلام کا علم ہے جسے علم کلام کہا جاتا ہے،

الذی غاص فیہ کثیر من جس میں کئی لوگوں نے غور و خوض

الغواص فضاوا... علی کیا اور گمراہ ہوئے... انہوں نے

طبق مدعاہم بالتفسیر تفسیر و تاویل میں وہ مسلک اختیار

والتاویل فضلو واضلوا کیا جو ان کے لیے مفید مطلب تھا

کثیرا عن سواء السبیل وقد پس خود بھی گمراہ ہوئے اور دوسرے

صنف جماعة من العلماء کو بھی گمراہ کیا۔ کئی فضلاء اور علماء

فرق من الفضلاء فی بیانہم نے ان عقائد کے بیان میں کتابیں اور

الکتب والرسائل و بینوا رسائل تالیف کیے جس میں اختلافات

فیہا الاختلاف والذلائل و دلائل کی وضاحت کی۔ اسی قسم کی

وقد کان بمختصر المسمی ایک مختصر کتاب تذکرۃ المذاهب ہے

بتذکرۃ المذاهب مضبوطا جس میں فوائد کی تبیین کی ہے لیکن۔

نفواً و مستوفياً
لكن لم يخرج
الاجمال الى تفصيل
في المحال عن
ل فاردت ان
شرحاً يصلح عبارته
تخلو
قع بينهم من الا
خذوا به من
ان وسميته
الب في شرح
اهب -
ح ہے :
هذا التاليف
المطيف العبد
فاد المعاصي
وم يوخذ فيه
في لطف الرحيم
بن پير محمد
الله قنبر کا

تفصیل کے بجائے اجمال سے کام لیا
گیاہے، بعض جگہ اس میں صحیح راہ سے
سے تھوڑا انحراف بھی ہے پس میں نے
سوچا کہ میں اس کی شرح لکھوں جس میں
اس کی عبارت کی اصلاح اور اختلافات
کی صراحت کر کے اور اس کے انحراف کو
انصاف سے بدل دوں۔ میں نے اس کا
نام ایضاح المطالب فی شرح تذکرۃ
الذہاب رکھا۔

اللہ کی مدد و عنایت سے بندہ گنہگار
ملک احمد بن پیر محمد فاروقی قصبہ تھلاد
میں اس کتاب کی تالیف سے مکمل ۱۲ ربیع
الاول ۱۳۸۵ھ کو فارغ ہوا۔

روضة من رياض الـ...
مرجوب بالرحمة والغفران في
قصبة يتلاد صانه الله تعالى
عن آفات الى يوم التناد وقت
الضوء يوم الثلاثاء من الاحد
والعشر من شهر ربيع الاول
المسلوك في سلك المشهور
بالمصطفوية في سنة احدى
وستين على الالف الهجرية

۴۔ شرح مقاصد : کتب خانہ پیر محمد شاہ احمد آباد میں شرح مقاصد
کا ایک نسخہ ہے جس کے حاشیہ میں ملک احمد سے منسوب کئی اقتباسات بکثرت پائے
جاتے ہیں۔

۵۔ کتب خانہ پیر محمد شاہ احمد آباد میں ایک مخطوطہ حاشیہ علی حاشیہ
خیالی ہے۔ یہ بھی ملک احمد بن پیر محمد کی تصنیف ہے مگر ناقص الطرفین ہے۔ ابتدا
یوں ہے..... موجب للعلم ضروری فتاویٰ۔ آخری عبارت یوں ہے
”ما تقر عند همدان نعيم الجنة دائمة خالد لا ابد ية لا فناء لها.....“
۶۔ کتب خانہ پیر محمد شاہ احمد آباد میں ایک اور مخطوطہ ہے مسمیٰ بہ فرائض شریفی۔
اس میں ملک احمد کے اپنے خط میں تعلیقات پائے جاتے ہیں اور وہ بھی بکثرت۔
۷۔ شرح مطول : کتب خانہ پیر محمد شاہ احمد آباد میں یہ مخطوطہ محفوظ ہے

نہ ہے کہ:

الفقیہ المعترف بالبحر

والغریب فی بحار المدنی

من یوم یوخذ فیہ

م والنواصی الراجی

ملک الغفور التقی

من یوم یوم الفاروقی

یہ عا سواہ واصلہ

ضیاء واعطاء ما یرجا

شکر ما انطا کان

اشی علقہا علی المطور

صل المفتاح بعون

فتاح للحق العلامة

لفہامہ العالم

ولا ناسعد الملة

التقازانی وعلی

ن هو مستغنی عن المدح

اعنی مولانا کمال الدین

سید الشہد الشریف

فقیر عاجزا اور پر تقصیر بندہ احمد

بن پیر محمد فاروقی عرض پرداز ہے

کہ یہ حاشیہ میں نے مطول پر بطور

تعلیق لکھے ہیں جو علامہ تقازانی

کی تلخیص المفتاح کی شرح ہے اور

مولانا کمال الدین کا حاشیہ ہے۔

قدس اللہ سرہما

واو صل الینا برہما۔

اس حاشیہ کے لکھنے کے کچھ دن بعد ایک واقعہ پیش آیا اور انہوں نے اس میں

مزید اضافہ کیا۔ آگے چل کر وہ رقم طراز ہیں:

شما مضی علی ذالک مداد

مد مداد من الزمان وقرا

علی بعض الاخوان من الاول

اطاعت علی کنوز۔ فلم اتفق

منہا یدی الاعیان ووجدت

فرائد لم یتخرجھا احدا

الی الان فشرعت تلخیصھا

علی ما بقی من اول الکتاب

وضممتھا الی ما حاررتہ

سابقا علی ابواب راجیا

من اللہ الکریم ان یمعلھا

ذخیر المعاد فانہ المعطی

بفضلہ ما یراد۔

ان کے بیان کے مطابق مذکورہ حاشیہ میں انہوں نے ایک اور اہم کام انجام دیا۔

وادرجت فیہا اکثر الحواشی میں نے اپنے استاد اساتذہ اور اپنی

ماں کے ماموں شیخ عبدالعزیز بن ولی
 کے ان حواشی کو بھی درج کیا جو جگہ جگہ
 حاشیوں اور متفرق اوراق میں منشر
 تھے اور بعض ضایع اور اسناد وقت
 سے ناپید ہو گئے تھے۔ اس لیے مجھے
 ان کے مزید ضایع ہو جانے کا ہشہ
 تھا چنانچہ ان کو اس حاشیہ میں شامل
 کیا کیونکہ یہ حواشی اگرچہ تھوڑے
 مگر مفید تھے۔ شیخ عبدالعزیز بن ولی
 کے خط میں جو نسخہ تعداد مجھے دستیاب
 نہ ہوا اس لیے اگر کسی صاحب کو یہ
 ملے تو وہ اس کو بھی اس میں شامل
 کر دیں۔

تاریخ و حال
 شیخ عبدالعزیز
 رحمۃ اللہ علیہ
 فی زمرہ فان اکثرھا
 مشرک کتاب و بعضھا
 لا وراق و بعضھا
 و بعضھا فقدت
 من فحفت ان یضع
 ہر ما انتشر
 کانت علیہ
 لا سمان علی المقاب
 ہما الاستاذ
 فی حاشیہ لکن
 النسخۃ التي بخطہ
 لم یحصل منها
 فمن وجد ذلک
 یحقہ۔

بن ولی خالدی قریشی شیخ وجیہ الدین علوی گجراتی کے اہل تلامذہ

میں سے تھے۔ ان کا رسالہ المحقیقہ المحمدیہ مشہور ہے۔ اس کا ایک نسخہ خدائش پٹنہ میں اور
 ایک نسخہ کتب خانہ حضرت پیر محمد شاہ احمد آبادی میں ہے۔ راقم الحروف نے اس کا اردو ترجمہ
 بھی شائع کیا ہے۔ افسوس کہ ان کی وفات کے تیس چالیس سال بعد ہی ان کے رسائل
 ناپید اور ضایع ہونے لگے تھے۔

”خال ای“ کا ترجمہ عمداً ماموں کیا گیا ہے حالانکہ خال کے معنی بھوپھا اور خالو
 بھی ہو سکتے ہیں۔ اس کی وجہ شیخ عبدالعزیز بن ولی کی شرح فتوح الغیب ہے جس کا
 ایک نسخہ کتب خانہ حضرت پیر محمد شاہ احمد آبادی میں ہے۔ اس کی تاریخ تصنیف
 ۲۷ شعبان ۱۰۱۷ھ ہے۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ کم از کم ۱۰۱۷ھ تک شیخ عبدالعزیز بن
 ولی بقید حیات تھے۔ اس پر سید جعفر عرف بدر عالم کی مہر ثبت ہے جو حضرت شاہ عالم
 کی اولاد میں سے تھے۔ ان کا انتقال ۱۰۱۷ھ میں ہوا ہے، انہوں نے شرح فتوح الغیب
 ملک احمد بن پیر محمد کو تحفہ پیش کی تھی۔ اس پر انہوں نے اپنے خط میں یوں لکھا ہے:

”بعد صارت النوبۃ الی العبد الفقیر ملک احمد فاروقی
 ابن بنت اخت الشارح و ہبہ سید السادات ملجأ اهل السعادات
 سید جعفر الشاہی الرضوی قدس اللہ تعالیٰ سرہ و اصل النبا
 اس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ شارح عبدالعزیز کی بہن کی بیٹی کے بیٹے تھے۔
 اس لیے حاشیہ مطول کے سلسلہ میں انہوں نے شیخ عبدالعزیز کو جو خال ای کہا ہے
 تو اس کا مطلب یہ ہوا کہ وہ ان کی ماں کے ماموں تھے۔

حاشیہ مطول سے اس کا پتہ چلتا ہے کہ ملک احمد کا شغلہ درس و تدریس رہا ہوگا۔
 دوران تدریس جو نئے نکات ان کے ذہن میں آتے تھے وہی ان کے قلم سے مترشح ہو کر

یار کرتے تھے۔

حضرت پیر محمد شاہ احمد آبادی شیخ عبدالعزیز بن ولی کی شرح فتوح الغیب
 دوسرے۔ جو یہاں کے لوگوں کی غوث اعظم سے گہری عقیدت پر
 نسخہ کے مصنف عطار اللہ فاروقی پتلادی ہیں۔ انہوں نے اپنے
 مختصار کیا تھا خود محمد اس کے کاتب ہیں اور نسخہ لکھا ہوا ہے۔
 محمد فاروقی نے ایضاً المطالب شرح تذکرۃ المذاہب سنہ ۱۰۶۱ھ
 مل کیا تھا۔ ممکن ہے ملک حمد پتلاد کے ہوں اور احمد آبادی
 اللہ اعلم بالصواب۔

عزیز بن ولی نے مناظرہ پر ایک کتاب لکھی ہے جس کا نام عزیز
 حضرت پیر محمد شاہ میں ہفت رسالہ کے ساتھ مجلد ہے۔ اس کے
 مد نے اپنی تعلیقات درج کی ہیں۔

للائی : سنہ ۱۰۸۰ھ میں ملک حمد نے اس کو مکمل کیا۔ اس کا ایک
 سبریری کلکتہ میں محفوظ ہے۔ یہ بھی حاشیہ میں ہے مصنف کہتے ہیں :

فقیر المعترفون	فقیر دعا جز پر تقصیر اور گنہگار بندہ
الغریق فی	ملک حمد بن پیر محمد فاروقی عرض کرتا
الف من یوم	ہے کہ میری یہ تعلیقات علامہ نقارانی
یسی الراجی	کی شرح عقائد اور حاشیہ خیالی پر ہیں
وس التقی	اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ وہ انہیں صحیح

۱۰۹-۱۰۸

ملک حمد بن پیر محمد فاروقی
 اغناہ اللہ عما سواہ واصلہ
 الی مایرجیہ واعطاه مایر^{ضیہ}
 ووفقہ شکر ما اعطاه۔ ان
 ہذا خازات علقتمہا وھذا^{یانات}
 تمقتہا علی شرح العقائد
 للعلامۃ التفتازانی وجا^{شہ}
 الفاضل الخالی تغلھا اللہ
 برضوانہ واصلہما الی
 ما یطلبانہ ساجیان اللہ
 ان یتھما علی منہج الصواب
 و یجعلہما خیر الیوم المآب
 انی فقیر قلیل البضاعۃ غیر
 معدود فی ہذا الضاعۃ
 من وجد فیہا من الخطا^{لخل}دا
 ووقف علی شئی من الزلل فلیعلم
 بقلم الاحسان فان اللہ لا یضیع
 اجر المصلحین

آخر میں ترقیمہ ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ عقد اللآئی کی ابتداء عا شورا

اسی سال وہ حج کے لیے تشریف لے گئے، ۸۳۰ھ میں ان کو
مذہب علیہ وسلم کے روضہ مطہرہ کی زیارت نصیب ہوئی۔ اسکے بعد
ملک احمد آباد لوٹے اور ۲۱ ربیع الاول ۸۵۰ھ میں مذکورہ کتاب
نکھ زیارت حرین تشریفین کی وجہ سے شرح نویسی کا کام التوار

کاتب کا نام پڑھا نہیں جاتا۔ لیکن کاتب نے لکھا ہے کہ :

الکتاب غرة رجب المرجب سنة تسعين والست مائة
گویا سن تصنیف کے صرف پانچ سال بعد۔ اس کی کتابت خود
ہوئی۔ اس اعتبار سے یہ قدیم ترین نسخہ ہوا۔

حباب فی مناقب الاصحاب : ملک احمد بن پیر محمد
ب کا ایک خوبصورت نسخہ خدابخش لائبریری پٹنہ میں محفوظ ہے۔
محلات نمبر نہیں ڈالے گئے۔ یہ ان کی آخری کتاب ہے جو ۸۵۰ھ

الفقیر الی الولی بندہ فقیر پر تقصیر احمد بن پیر محمد
فاروقی (اللہ اسے اپنے سوا دوسروں
سے مستغنی اور اپنی رضا کی توفیق دے)
عارض کرتا ہے کہ ہمارے زمانہ میں
روافض کی کثرت ہے اور وہی ہمارے

بلطف الملك الغفور المتقي ملك
احمد بن پیر محمد الفاروقی اعزاء
الله تعالیٰ عامسواہ وادصلہ
الی ما یوجبہ واعطاه ما یرضاه
وروفقه بشکر ما اعطاه انہ لما
کثرت الروافضۃ فی زمانہ
والواعلیٰ بلادنا ونشر وامنہم
واظہر واملتہم وقصد وان
یجعلوا مشید الارکان وکاد لتقیۃ
توضع فی زوا یا النسیان فاخذہ
بعض الناس بالرؤس والاعیان
اولئک الذین اشتروا الفضل
بالہدی والعذاب بالمغفرة
وسبوا وامنہم الحق وراء
ظہورہم کانہم لا یعلمون
فتابوا عنہ وبقوا فی طغیانہم
یمہدون وداہن بعضهم انہم
تسبوا للیلۃ واستنکافا عن
وتجبر بعضهم وصاسوا بہن

ملک پر حکمران ہیں۔ انہوں نے اپنے
ملک کی نشر و اشاعت کی اور چاہا
کہ اس کو نہایت مستحکم بنائیں بقیہ کو
طاف نسیان میں سجا یا گیا۔ بعض لوگ
ڈنگے کی چوٹ پر تشیع کا اعلان کرنے لگے۔
یہی وہ لوگ ہیں جنہوں نے ہدایت کے
بدلے گمراہی اور مغفرت کے بجائے
عذاب کو خرید لیا۔ مذہب حق کو پس پشت
ڈال دیا جسے وہ کچھ جانتے ہی نہیں
طفیان میں بہتے رہے۔ بعض نے مانت
سے کام لیا تاکہ فقر سے بچیں بعض
اندھوں کی طرح مذہب ہو کر رہ گئے
تو میرے استاد یہ تضحیٰ نے حکم دیا کہ
خلفائے راشدین اور صحابہ کرام کے
بارے میں جو آیات بصراحت موجود
ہیں اور صحیح احادیث میں جو روایات
نیز صحیح اور اولیاء کے اقوال وغیرہ سے
استفادہ کرتے ہوئے روافض و خوارج
کے طعنوں کا جواب دوں تاکہ عوام کو

ہدایت لے اور خواص کی یاد دہانی
ہو سکے۔

بدین فادرتحلوا
عمین اس فی الاستا
بالمرفق السید
اک اللہ تعالیٰ
ما ورونی الخفا
طایبہ الکلام من الایا
خادیت الصحاح
ممن الآثار و
وما قال بعض
ولیاء وابین اجریہ
ممن الروافضیہ
مد لهم اللہ تعالیٰ
آخرۃ لیکون
للموام وتذکرۃ

میں:

میں نے اپنے استاد سے عرض کیا کہ یہ
تو ایک بہت بڑا کام ہے جو میرے
جیسے قلیل البصاعت کی استطاعت

رہے ان هذا
ن طول البیان
استطاعتی ولا

دینی بہ بصاعتی و عیس علی جمع
الکتب والمر سائل ولا یساعد
الوقت فی جمع تلك الفضائل فقاً
السعی منک والانتعام من اللہ
تعالی ولا امر اہم واعظم مما سؤل
ثم لما مضی علی ذالک ببرہۃ
من الزمان سمع ذالک السید
نداء الرحیم الرحمن فبادر الی
اجابة نداء الملك المنان
وکان هذا فی شہر المبارک
رمضان فی سنۃ سبع وستین
والف۔ ہیجات الایاتی
الزمان بمثلہ ان الزمان
بمثله یخیل۔

اس عبارت سے جہاں ان کے استاد سید مرتضیٰ کا نام معلوم ہوا وہاں ان کے سن

وفات کا پتہ بھی چلا، اس سے زیادہ ان کا کوئی حال نہیں ملا۔ آگے لکھتے ہیں:

فکثیر اما یختلج صد ری وید و
فی خلدی ان امثل ما امر فی
واذکر ما نسیتی لکن عوائق الزمان
استاد کی تعمیل ارشاد کا خیال ہمیشہ
دل میں رہا، لیکن نامساعد حالات کا
ہجوم رہا اور اسی اختاد میں ہندوستان

یت و یواشک الدوران
ت و احاط الفتن بلاد
من آفاق العالم و
لقال فی اولاد آدم
لعباد و باریت البلاد
السماء علی الارض و
ل والارض و عمرت
خربت القصور بالجله
یت الاحوال واللہ
یوم المال و کل ذلک
فی سید المرسلین . .
الغفلة و غشیان
اذا یقطنی بشہ الموت
تذیر الفوت والقی
لی و جہی نالہبت
ما امر فی و اجل
ادعل اللہ یقبل و
تخیر اللہ و طلبت منه
السلام و فانیہ
فصل فی اید و سمیتہ

بلکہ پورا عالم فتنہ و فساد میں مبتلا ہوا
بنی آدم اور ملک تباہ ہوتے گئے۔ نوازل
و فرائض ترک ہونے لگے۔ غرض زمانہ
دگرگوں ہونے لگا۔ . . . خود میرا بڑھا
آدھکا تو مجھے ہوش آیا کہ میں نے بے شا
گناہ کئے ہیں اور پاس کچھ بھی زاد و سوا
نہیں۔ اس طرح گویا مجھے الہام ہوا کہ
اپنے استاد کے حکم کی تعمیل کر کے اپنے
لے تو شہ آخرت سیا کردوں۔ لہذا
استخارہ کرنے کے بعد اس کتاب کی
تصنیف شروع کی اور اس کا نام
زاد الاحباب فی مناقب الاصحاب رکھا۔
جو ایک مقدمہ سات ابواب اور تکملہ
پر مشتمل ہے۔

بازد الاحباب فی مناقب

الاصحاب و ترتبہ علی مقلمتہ

وسبعۃ ابواب و تکملہ۔

گو اس کتاب کی ابتدا و آخر شعبان ۱۰۶۹ھ میں یعنی سید مرتضیٰ کے انتقال کے دو سال
بعد ہو گئی تھی مگر تکمیل بوقت عصر بروز جمعرات ۱۰۷۰ھ میں ہوئی۔ غالباً یہ ان کی آخری
تصنیف ہے۔ کتب خانہ حضرت پیر محمد شاہ احمد آباد کی فہرست نویسی کے درمیان
راقم الحروف کو ایک مختصر رسالہ مسمیٰ بہ شجرہ حضرت مخدوم شیخ احمد ملا جس کا سن کتابت
۱۰۶۹ھ ہے، اس میں ایک جگہ ملک احمد کو مرحوم لکھا ہے۔

کتب خانہ حضرت پیر محمد شاہ میں ملک احمد بن پیر محمد کے کتابت کیے ہوئے بعض
نسخے بھی ہیں جن میں ایک حاشیہ شرح و تالیف مصنفہ حضرت شاہ وجیہ الدین علوی ہے۔
اس کے حاشیہ پر ان کے پوتے سید حیدر کی تعلیقات بھی ہیں۔ ملک احمد نے اپنی ماں
کے ماموں یعنی عبدالعزیز بن دلی کے رسالہ عقاید الایمان کی بھی کتابت کی تھی۔ معلوم
ہوتا ہے ان دونوں بزرگوں سے انہیں خاص تعلق تھا۔

ڈاکٹر زبیر احمد صاحب نے اپنی کتاب (THE CONTRIBUTION OF

INDIA TO ARABIC LITERATURE) کے دوسرے حصہ کی فصل پنجم میں

جو علم الکلام عقائد اور متفرق دینی موضوعات سے متعلق ہے، ملک احمد کی عقائد الالہی

القاسمیہ فی حاشیہ الشرح و شرح الحاشیہ کا ذکر ان دس کتابوں کے تحت کیا ہے

جن کا زمانہ تصنیف نامعلوم یا مشتبہ ہے۔ یہاں فاضل مصنف سے تسامح ہوایہ

لے نمبر ۲ لے ۱۳۸ لے ۳ صفحہ ۳۵۲۔

موجود ہے جیسا کہ اوپر مذکور ہوا۔ نیز مصنف کو ملک احمد آبادی
ماتہ جو غلط ہے۔

حصہ کی فصل ہشتم میں جو تاریخ و سوانح و جغرافیہ سے متعلق
الاحباب کا سرسری ذکر اس طرح کیا ہے :

پیر محمد فاروقی (گیارہویں صدی ہجری) بہت خوشی سنی عالم تھے

(متوفی ۱۰۶۷-۱۱۵۷) کی فرمائش پر مندرجہ ذیل کتاب لکھی

ب رسول بالخصوص خلفائے راشدین کے بہترین اوصاف اور کارناموں

لکھی

انہوں نے روانہ کے تغلب کا ذکر کیا ہے، یہ بات ۱۰۶۹ھ کی ہے

جہاں کا بیٹا مراد بخش تھا، کیا وہ اور اس کے امرا شیعہ تھے ؟

عہد میں تشیع کی ترویج کا کوئی ثبوت نہیں ملتا۔ پھر انہوں نے

الاحباب کے مزید مطالعہ سے یہ عقد چل ہو۔ اگر مذکورہ تغلب

تو یہ وقت شاہجہاں کی علالت کا ہے اور داراشکوہ اپنے

بیمار تھا، کیا اس سے اسی کی جانب اشارہ ہے ؟ واللہ اعلم۔

وغارت گری کا ذکر تو یہ اشارہ شاہجہاں کے شہزادوں

کی طرف ہو سکتا ہے جو اس وقت پورے شباب پر تھا

۱۰۹۱ھ تک تو فیصلہ کن جنگیں لڑی جا چکی تھیں اور ملک میں

سورشیں جاری تھیں۔

ملک احمد بن پیر محمد فاروقی کے اب تک جتنے نخطوطات دستیاب ہوئے ہیں

وہ سب درسی کتابوں پر حواشی و شرح ہیں، ان کی بنا پر کہا جاسکتا ہے کہ وہ ایک

استاد تھے، یہی وجہ ہے کہ انہوں نے عربی میں کتابیں تصنیف کیں، فارسی میں انکی

کوئی تالیف نہیں ملی۔ ان کی تمام کتابوں میں باستثنا شرح مطول سن تالیف درج

ہے۔ ان کی تصنیف و تالیف کا عہد ۱۰۵۹ھ سے ۱۰۹۱ھ تک ہے۔ تقاضانی اور

دیگر ہزرگوں کی طرح انہوں نے بھی سب سے پہلے صرف و نحو کی کتاب الرشاد پر

حاشیہ لکھا، انہیں فقہ معانی و بیان صرف و نحو مناظرہ عقائد علم کلام وغیرہ سے

دلچسپی تھی، تفسیر و حدیث پر انہوں نے قلم نہیں اٹھایا۔ خدا بخش لاٹہری میں

پائے جلنے والے زاد الاحباب کے نسخہ کی کتابت سن ۱۰۹۱ھ میں یعنی مصنف کی

زندگی میں ہوئی۔ یہ اس بات پر دلالت کرتا ہے کہ ان کے حواشی مشہور تھے۔

شہر کے علماء و فضلاء کے ساتھ ان کے گہرے مراسم تھے۔ انہیں اپنی ماں کے

ماموں شیخ عبدالعزیز بن ولی پر ناز تھا۔ زاد الاحباب کے سوا ان کی کوئی مستقل

تصنیف نہیں۔ ان کا دماغ ہمیشہ مختلف فرق باطلہ کے عقائد سے برسرِ پیکار رہتا

تھا اور زاد الاحباب بھی اسی ذہنی کشمکش کا ثمرہ ہے۔ گو اس کا تعلق کسی ایک فرقہ

کے ابطال سے ہے۔ وہ ایک اچھے کاتب بھی تھے۔ اپنی پسندیدہ کتابوں کی

کتابت بھی کرتے تھے۔ جیسا کہ اوپر مذکور ہوا، انکی ایک کتاب فقہ میں حاشیہ

شرح وقایہ اور دوسری عقائد میں ہے۔ گویا انہیں انہی علوم سے دلچسپی

زیادہ تھی۔ ممکن ہے ان کی تعلیقات حضرت پیر محمد شاہ کے کتب خانہ کے

علاوہ اور جگہ بھی ہوں۔

یورپی علوم کا عرب ورثہ

مترجمہ مولوی محمد ثناء اللہ عمری ایم۔ اے

DR SIGR ایک جرمن خاتون ہیں جو سال ۱۹۱۷ء میں پیدا ہوئیں

عرب کا تقابلی مطالعہ قرون وسطیٰ کی تاریخ اور جرمن زبان و ادب

خاص موضوعات ہیں، انہوں نے سترہ کتابیں لکھی ہیں جن میں سے

ہیں، زیر نظر مقالہ بھی ان کی کدو کاوش کا نتیجہ ہے، جن کا انگریزی

WOLFGANG HUBNER اور KATHERIN

سال UNIVERSITAS کے اپریل - مئی - جون ۱۹۹۱ء

سے جو جرمنی کے شہر STUTTGART سے شائع ہوتا ہے

رون کی لچسپی کے لیے اس کا اردو ترجمہ کیا ہے (م - ث - ع)

روم کو صدیوں تک یورپی ثقافت کا بانی سمجھا گیا ہے اہل یورپ

فنی اور سائنسی تاریخ، قدیم مصر اور بابل میں شروع ہوئی اور

نیا سچی دنیا کی طرف منتقل ہونے سے پہلے یونان اور روم میں ایک

یہ بات ہے کہ ماضی اور حال کسی زمانے میں بھی جرمنی اقوام

ملتا، حالانکہ عرب ہمارے قریبی پڑوسی ہیں اور خطہ ارضی پر

موجود ہیں لیکن ان کی تہذیبی بالادستی قائم رہی، کیونکہ مغرب پر

اللہ کے سورج نے وقت کے تعصبات کا پردہ ڈال رکھا تھا۔

۱۹۶۰ء تک ثقافتی تاریخ کے موضوع پر لکھی گئی، سینکڑوں کتابوں میں سے

صرف دو کتابوں میں عربوں کا ذکر کیا گیا ہے، ۱۹۵۹ء میں آر تھر کو سٹلر (ARTHUR

KOESTLER) نے اپنی چھ سو صفحات کی ضخیم کتاب "DIENACHTWANDLER"

میں عربوں کے لیے صرف دو ہی صفحے مختص کیے ہیں جن کا موضوع "دنیا میں علم کی ترقی"

ہے، اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ مصنف کا دہ زخم ابھی تک ہر اسے جو میلیمی جنگوں میں

شکست کے نتیجہ میں عیسائیوں کو لگتا تھا اس کا اہانت آمیز بیان ملاحظہ ہو:

"مگر عرب تو یونانی ورثہ کے محض حامل، ناقل اور محافظ تھے، وہ ایک محدود سائنسی

جدت و اختراع کے مالک تھے، ان صدیوں کے دوران جب وہ اس خزانے کے ایک

پاسبان تھے، انہوں نے اس سے کوئی نمایاں کام نہیں لیا، نظریاتی علم پر کچھ اضافہ

نہیں کیا، ورثہ بے نتیجہ رہ گیا۔"

در اصل سب ہی ماضی کے ذہنی اور دماغی ورثہ کے حامل و ناقل ہیں خود یونانی بھی

اسی کے وارث تھے، انہوں نے مصر و بابل کے قدیم علوم کی توسیع کی، ان پر نئی عمارتیں

کھڑی کیں اور ان کو اپنے خاص طریقہ و شیخ پر ڈھالا، ان کی تہذیب کی اس سیلے انکو اور

نیا اور ادنیٰ درجہ ملا۔ ہندوستانی بھی وارث اور ناقل تھے، جنہوں نے اس علم کو مضبوطی

سے تھام لیا جو انہیں پہنچا تھا اور اس علمی مواد کو مخصوص شکل دی، عرب ہندوستانیوں

اور یونانیوں کے وارث اس طویل عرصہ کے بعد ہوئے جب کہ یونانی بچوں کی نئی

ہمارے کو جہنم دینے کے قابل نہیں رہا اور مر جھا گیا تھا۔

عربوں ہی نے بڑی دلچسپی اور شوق سے ان دیران عبادت، نگاہوں اور کتب خانوں

طالت کو تلاش کیا جنہیں عیسائیوں نے تہاہ و برباد کر ڈالا تھا، پرانے
 سینت یا معاہدہ امن کے تحت ملنے والے تادان کے طور پر حاصل
 اسلامی ثقافت آٹھویں صدی سے تمام شعبہ ہائے سائنس میں
 تیار ہوئی

اسلامی ثقافت کو موضوع بحث بنانا مناسب ہو گا گو اس کی تشکیل
 کا حصہ نہیں ہے بلکہ ایران، شام، ہندوستان، مصر، بربر،
 عربی قومیں اور وہ سب قومیں بھی شریک ہیں جو عربی زبان مذہب
 کی مضبوط تعمیری قوت سے متحد ہوئی تھیں اس لیے ہم ماری
 خاندان تین سو برس تک عرب سلطنت کے زیر سایہ رہے بے
 س نہیں گردانتے ہیں جتنا آریزن ہوا کو جرمن، کنیڈی کو آئرش
 کنیڈی سمجھا جاتا ہے، جس طرح یہ سب امریکی ہی خیال کیے جاتے
 وہ ابن سینا کو جنم دینے والی ثقافت ایرانی نہیں عربی تھی جس نے
 دینی مدرسہ سے آگے تعلیم و تبحر کے سچے سچے حاملے مانگی زندگی نشوونما کا سان کیا۔
 عبادت ہے | عرب میں یہ ثقافتی نشوونما ہوئی کیسے؟ پیغمبر محمد
 فرما کر کہ جو لوگ حصول علم کے لیے جد و جہد کرتے ہیں وہ درحقیقت
 ہیں حصول علم کو ہر مسلمان کا مذہبی فریضہ قرار دیا۔ یہ موقع پال
 ہے جس نے جنت عدن میں آدم اور حوا علیہما السلام کے
 گناہ کے نقطہ آغاز کو بنیاد بنا کر اعلان کر دیا کہ تحصیل علم ایک
 ہے اور مزید یہ کہ دانشمندوں کی دانشمندی اللہ کے ہاں

مردود و مسترد ہے، مسلمان اپنے روزمرہ مذہبی فرائض مثلاً پنجوقتہ نمازوں کے اوقات
 کی تعیین صفائی ستھرائی اور تیمارداری کی ضرورت وغیرہ ہر شعبہ میں علم کی توسیع کے
 طالب تھے ہر مسلمان کا فریضہ تھا کہ عرب ثقافت کے یہ بنیادی تعلیم پورے کئے۔
 نوشت و خواندگی کا مقصد اشاعت کے باعث عرب علاقوں کے ہر باشندے کی
 یونانی دستاویزوں کے تراجم اور نئی نئی تحقیقات تک رسائی کتب خانوں، اعلیٰ
 درس گاہوں اور یونیورسٹیوں کے ذریعہ تھی۔ اس کی بدولت ایکسا کا عدم ثقافت جو
 مایوں (MAYAS) اور ازیٹکوں (AZTECS) کی ثقافت کی طرح دفن ہو جانے
 اور فراموش ہو جانے کے قریب تھی، نہ صرف یہ کہ بچائی گئی بلکہ اپنی تمام توانائیوں
 اور قوتوں کے ساتھ باقی اور جاری بھی رکھی گئی۔

وہ عظیم ذہنی وسعت جو پیغمبر (صلی اللہ علیہ وسلم) نے اپنی عظیم رواداری سے
 مسلمانوں کو عطا کی کہ وہ غیر مسلموں سے بھی علم سیکھنے میں دریغ نہ کریں، خواہ وہ
 چین کے باشندے کیوں نہ ہوں۔ ذہنی تحریکوں کے قیام کا باعث ہوئی مثلاً
 بصرہ کے معتزلہ نے جن کے رہنما ابراہیم نسام نے شک و شبہ کو حصول علم کی
 پہلی شرط قرار دیا تھا، اقتدار اور اندھی تقلید کی مخالفت کی تھی اور تہجرباتی مسائل
 کی بنیاد ڈالی تھی، یہ کام اس نے بڑے صبر و مہارت سے بار بار اشیاء کا معائنہ
 کر کے اس طرح انجام دیا گویا آنکھیں انہیں دیکھتی اور کان انہیں سنتے ہوں۔

یونانی اور عربی نظریہ کافرق | بنیادی طور پر الگ الگ ڈھانچوں میں جو یونان اور
 لہ یہ عرب ثقافت نہیں اسلامی ثقافت ہے بلکہ مرکزی امریکہ اور جنوبی میکسیکو کی ایک قوم
 ہڑی تمدن تھی یہ ہسپانوی فتح سے قبل میکسیکو کی ایک با اثر قوم

ریختوں کے مابین موجود ہیں، ہم ان دو سائنسوں کے
ثمر کیا ہے، ایک فیصلہ کن فرق پاتے ہیں۔

پنی فطرت کے مطابق طبیعیاتی، منفرد، تغیر پذیر اور
ہے، اشیاء کے ایک عمومی، مستقل، پائدار اور دائمی کوہ
کے سر تفع ہوتا ہے، مدہم تجربے کی غبار آلود راہ سے
بیب دینے والا تجربہ حقائق کی دنیا سے بلند ہوتا ہے
مذہب کی حیثیت سے نظر آسکتا ہے، تصور محض کی ذہنی گرفت
میدان میں سب سے اونچے اصول پر جا پہنچتا ہے اور
فطری فلسفہ کو جنم دیتا ہے، اس کے برعکس دوسری طرف
محسوس، ننگے پاؤں سے چلی جانے والی راہ ہے جو
زرتی ہے جو ایک متعین و مخصوص طریقہ سے ایک عام اور
قابل اعتماد اور پوری طرح صبر طلب چڑھاؤ ہے،
احاطہ کیا گیا ہے، یونانی رجحان محسوس کے بجائے
مرد کو نظر انداز کرنے اور غیر مرنی نظریات کی طرف بلندی
منفرد اشیاء یا شکل پیش پا افتادہ چیزیں ہیں۔

دوات قابل لحاظ ہیں جن کو مغرب دماغ نے بغیر کسی امداد
مغرب پرانکا غیر معمولی اثر ہوا، اگرچہ قدیم یونانی عہد میں
علوم میں یونان کا رویہ کی گئی، ایک نئے غیر یونانی فلسفہ کی

یونانی پر یونانیوں کے عقیدے کے مطابق ان کے دیوتا ہا کرتے تھے۔

نشوونما ہوئی جس نے فطری فلسفہ کی مزید شاخوں کی جگہ سائنس کو جنم دیا، مگر یہ دوبارہ
نظری تحقیقات میں شامل کر لیا گیا۔

وہ عرب ہی تھے جنہوں نے سب سے پہلے بے شمار تجربوں کے ذریعہ انتہائی عبور
دکھل سے نقشے تیار کیے، قوانین کی تشخیص کی، نظریات کو جانچا اور درست کیا اور متباد
نظریات فراہم کیے، اس لیے کہ انہیں فکری آزادی حاصل تھی، غرض انہوں نے
اپنے مخصوص فکری ڈھانچہ کی بنیاد پر ایک اہم سائنسی طریقہ دریافت کیا اور سائنس
کی اہم شاخوں کی بنیاد رکھی

فن علاج میں عربوں کا شرف و برتری | آج جس طرح عرب طلبہ جرمن ڈاکٹروں کو
طب پر لکچر دیتے ہوئے سنتے ہیں اور وہ ان بڑے دواخانوں میں داخل ہوتے ہیں جو
جدید لکنا لوجی سے آراستہ پیراستہ ہیں اور طب کے طالب علم کی حیثیت سے جراحی
یا طبابت کا تجربہ حاصل کرتے ہیں، اسی طرح کا اتفاق اہل مغرب کو بھی عربوں کے
ساتھ پیش آچکا ہے، وہ عربوں کے منظم طریق علاج سے عرب ڈاکٹروں کے زیر نگرانی
آٹھ نو صدی پہلے واقف ہوئے، شروع شروع میں اس طریق علاج پر عمل کرنے
میں اہل یورپ کو بڑی دقت پیش آئی، مریضوں کو ہوسٹلوں میں رکھا جاتا تھا جہاں
خدا ترس خواتین ان کی خبر گیری کرتی تھیں، طبی اداروں میں حاذق طبیوں کی تعلیم
دربیت ڈاکٹروں کی ایک جماعت کی سرپرستی میں فارغین طب کار بننا، مریضوں کو
اس زمانے کے جدید طرز کے دواخانوں میں ڈاکٹروں کی نگرانی اور علاج میں رکھنا
یہ سب عربوں کی دین ہے جن سے عیسائیوں کو واقفیت ہوئی اور انہوں نے مشرق
میں رہ کر ان کی قدر پہچانی، جس کے بعد ہی جدید ترقی یافتہ قسم کے دواخانے وجود میں

یہاں سراسر اس بزرگ نے اس سلسلہ میں لیب زنگ میں ان کی
مکمل کیا گیا، چھوٹے بڑے عرب شہروں میں موجود بے شمار غسل
گاہوں کا سلسلہ شروع ہوا، دماغی مریضوں کو طبیعوں کی نگرانی میں
گیا، ورنہ اس سے پہلے ایسے بیماروں کو قیدیوں کی طرح پاگل
بیماروں میں جکڑ کر رکھا جاتا تھا اور چھوٹے مریضوں کو عام
کھا جاتا تھا، یونانی طب پر عربی طب نے یہ قیمتی اضافہ بھی کیا
بیماریوں کی نوعیت کی تحقیق کی اور اس طبی تحقیق کو پہچان
نیچرک اور دیگر دہائی بیماریاں جو بسا اوقات آبادیوں کا صفایا
بخار ہیں جیسا کہ یونانی خیال کرتے تھے اور نہ عذاب الہی ہے
رفع ہو جاتا ہے، جیسا کہ عیسائی سمجھتے تھے، بلکہ یہ سب امراض
عربوں نے اس سلسلہ میں موثر امتناعی اقدامات کیے مریضوں
سم کے ٹیکے ایجاد کیے اور دماغی مریضوں کا علاج بھی کیا۔

اس میں لامحالہ قابل قدر پیش قدمیوں کو بڑھا دیا جاتا تھا۔ اور یہ
بابت یونانی طبی تعلیم کے عین مطابق تھی، بولوگنا کے ایک
پانچویں صلیبی جنگ کے دوران پہلی بار بنور دیکھا کہ عرب
ج کیے کرتے ہیں، وہ نیم گرم شراب کو جس میں انھل کا عنصر

..... LEIPZIG AESTRA

..... * یہ تعبیر سمجھ میں نہیں آئی، یہاں

COMMENDABLE کا فقرہ استعمال ہوا ہے

زیادہ ہو تو لید جراثیم کے روکنے کے لیے استعمال کرتے ہیں، ٹوٹی ہوئی ہڈیوں کو
جوڑنے کے لیے کھچپیاں استعمال کرتے ہیں اور آپریشن کے دوران بے ہوشی کی دوائی
کام میں لاتے ہیں تاکہ اس طرح عمل جراحی اور قطع اعضاء سے درد نہ ہو، یہ بات
”بورگوگونی ہوگو“ کے لیے بالکل نئی اور نامانوس تھی، یہ بات بھی اس کے لیے نئی تھی،
کہ عرب طبیب قطع اعضاء کے دوران خون کے اہم شرائین کو باندھ دیا کرتے تھے
اور زخموں بلکہ پھٹوں تک کو سی دیا کرتے تھے، بہر حال شمالی اٹلی میں علاج معالجہ
کے فن کو LUCCA کے باشندے ہوگو نے مزید ترقی دی۔ اس نے دافع عفونت
طریقے اپنائے، زخموں کا ایسا علاج کیا کہ اس سے تولید جراثیم رک جائے، خواب
اور ہوش رہا نسخے آزمائے، کلیسنے اس تمام سلسلہ کو شک و شبہ کی نظر سے
دیکھا، اسے جادو اور ٹونا قرار دیا، چنانچہ یہ عمل یہاں مقبول نہیں ہو سکا اور مزید
صدیاں گزر گئیں، جن کے دوران زخموں کے موزی اثرات نے بڑی سے بڑی طبی
جدوجہد کو ناکام کر دیا، مصیبت زدہ لوگ قسمت کے مارے، خواب آور دواؤں
کی سہولت اور راحت سے محروم رہے تا آنکہ فیصلہ کن پیش رفت نہ ہو گئی۔

تاہم عربوں کے فن جراحی کے اعلیٰ معیار نے طب کی ایک اور شاخ کو جلا بخشی
جو اس سے قبل خاص طور پر ناپسند کی گئی تھی اور طبیعوں کی مجال سے اس کے
نامناسب ہونے کا اعلان کر دیا تھا، لیکن اب اسے ایک معزز مقام مل گیا اور
عمل تشریحی (SURGERY) کی ترقی تیز رہی، خاص طور سے عربوں نے مغرب کو
عمدہ واضح اور منظم کتابیں فراہم کیں جو جامع اور مرتب درسی و تدریسی مواد پر مشتمل
تھیں اور جو طبی طالب علموں کی تمام نسلوں کے لیے کارآمد ثابت ہوئیں، ان کا

یوں صدی میں ہو کر میٹس اور گیلن کی کتابوں سے کم نہ تھا چنانچہ COL کے قریب NETTESHEIM نامی شہر کے باشندے AG نے سن ۱۵۱۷ء کے آس پاس تسلیم کیا ہے کہ :

عرب اس قدر مشہور ہو گئے ہیں کہ وہ اس فن کے مجدد سمجھے گئے ہیں آسانی سے اس کا دعویٰ کر سکتے ہیں، بوعلی سینا، رازی اور ابن سینا اور نچا مقام حاصل کر چکی ہیں کہ ان سے بے نیاز ہو کر جس شخص نے جرات کی اس کی بابت کہا گیا کہ وہ عام بہبود کو بگاڑ رہا ہے!

پریس کی ایجاد کے بعد سب سے زیادہ چھپنے والی کتابوں میں ہی ہی کا انقلاب آفریں مخطوطہ "چیمپک اور خسرہ" ۱۴۸۶ء اور ۱۴۸۷ء بارشایع ہوا۔ سترہویں صدی کے آغاز میں عرب طبیبوں کی رٹ اور ٹیوٹنگن یونیورسٹیوں کی نصابی کتابوں میں ایک خاص

ہی کہنا چاہیے کہ سترہویں صدی کے پہلے ہی ایچ ڈی کے ایک عرب ہرہ کا باشندہ تھا اپنے مقالے میں جو FREIBURG یونیورسٹی، ایک اہم انکشاف کیا، اس سے پہلے اسپین کے باشندے اور بارہویں صدی کے انکشافی دوران خون کے انکشاف کے لیے شہرت نے "گیلن" کی اس غلطی کی اصلاح کی کہ قلب کے مختلف حصوں میں

FRANKFURT AN DER ODER & GALEN & H

- HARVEY & MICHAEL SERVET &

باہم دگر سوراخ ہوا کرتے ہیں جن کے ذریعہ یہ فرض کر لیا گیا تھا کہ خون ایک حصہ سے دوسرے حصہ کی طرف منتقل ہوتا ہے، بہر حال مصر کے اس پی ایچ ڈی کے طالب علم نے یہ حقیقت ثابت کر دی کہ "سروٹ" سے تین سو برس پہلے ابن نفیس پہلا شخص تھا جس نے "گیلن" کی غلطی کی نشاندہی کی اور اس حقیقت کا انکشاف کیا کہ دوران خون کا نظام پھیپھڑوں سے تعلق رکھتا ہے، ابن نفیس دراصل دمشق کا باشندہ تھا، قاہرہ کے ناصری دوا خانے کا رئیس لاطبار اور طب کا معلم تھا۔

دوا سازی کے بانی | یونانیوں کے ہاں دواؤں کی تجویز اور ان کی تیاری دونوں اب بھی طبیب کے گھر ہوا کرتی تھی، مگر انہوں نے دواؤں کی تعداد بہت ہی زیادہ بڑھادی تھی اور ان کی تیاری کے ایسے نئے طریقوں کو ترقی دی تھی جن سے نئی دواؤں کی تیاری بالکل ممکن ہو گئی تھی مگر یہ طریقے بڑے طویل المیعاد تھے، یوں نے تقسیم کار کا اصول پیش کیا، جس طرح طبی طلبہ کے لیے ضروری تھا کہ مضب کرنے سے پہلے امتحان کے لیے طبیبوں کی ایک جماعت کے سامنے پیش ہوں اور پیش ہونے سے قبل ایک نظریاتی اور عملی نصاب میں مددگاری حاصل کر لیں، بالکل اسی طرح دوا سازوں کے لیے بھی ناگزیر تھا کہ عملی تربیت کا کورس پورا کریں اور مضب شروع کرنے سے پہلے دوا سازوں کے بورڈ کا مقرر کردہ امتحان دے لیں۔ عربوں نے سسلی کے تمام شہروں میں اس جزیرہ پر اپنی دو سو سالہ حکمرانی کے دوران دوا سازی کے کارخانے قائم کیے، روجر ثانی نے جونارین بادشاہ

۱۱۷۱ء ڈاکٹر محی الدین غنطادی بھالہ مولانا حکیم عبدالوہاب فہوری عمری، صحیفہ ص ۲۸۰ پورا

نام علامہ الدین علی بن ابی الحزم قریشی (۱۲۱۱-۱۲۸۸ م) کے ROGER II

سلطنتوں پر حکومت کی تھی، اس نے طبیوں اور دوا سازوں کیلئے
 اس طرح اپنا کرا نہیں قانونی شکل دی آگے چل کر اس کے پورے
 کے شہنشاہ فریڈرک ثانی نے انہیں اپنے طبی قانون
 اس طرح طبیوں اور دوا سازوں سے متعلق عرب سسلی کے قواعد
 و پ کے لیے نمونہ بن گئے اور یہ کوئی عجوبہ نہیں کہ پودوں پر مبنی
 سے اکثر عرب دوائیں براہ سسلی شمال کو آئیں اور اپنے ساتھ
 آئیں۔ اس کی مثال میں خود لفظ DRUG کو پیش کیا جاسکتا
 رہنمائیات ابن بیطار کی تحقیق و تدقیق اپنی آب و تاب میں
 Dioscu سے بھی بڑھ گئی تھی اس نے ان دواؤں کیلئے
 صوں اور جوہروں سے ایک واضح اور سائنسی شاہکار ایجاد
 و استعمال کی ہدایتوں، متبادل مادوں اور دواؤں کی
 معلومات درج تھیں۔

راکی عربی شکلیں بھی آئیں، مثلاً شربت (SYRUP) جو خود
 کی مقررہ خوراک، آنکھوں کے لیے قطرے (کی دوائی)،
 ندی کی تھوں میں لپیٹی ہوئی مکلیا جو تقویت قلب کے لیے ابوالی
 تھوں میں لپیٹی ہوئی مکلیا تاکہ ان کی کڑواہٹ اور بد مزگی محسوس
 میائی دوا سازی ایک بالکل ہی نئے طرز کے علاج معلوم
 ہوئی۔

موسم زہریلی

تجرباتی علم کیمیا کے موجد | اس میدان میں عرب سائنس کا امتیاز فوری طور پر ہمارے
 سامنے آتا ہے۔

فلسفی کے پتھر کی تلاش، اس مادے کی تلاش جو جوانی، صحت اور عمر دراز
 دینے والا فرض کر لیا گیا ہے، جس کی بابت خیال کیا جاتا ہے کہ معمولی دھاتوں کو سونے
 میں تبدیل کر دے گا۔ مصریونان، ایران اور ہندوستان کے دانشور جس کی تلاش
 و جستجو میں لگے رہے، جس کا ذہنی تسلط عربوں اور عیسائیوں کے بھی استغراق کا باعث
 ہوا، غرض ہر چیز جو اس وقت تک پوشیدہ اشیاء کی نظریاتی تحقیقات تک
 محدود تھی، مخفی اشیاء سے متعلق یہ نظریاتی تحقیقات عربوں کے لیے ایک چیلنج تھیں،
 جس کا رخ عموماً عملی اطلاق اور دریافت طلب حقائق کی طرف تھا، جن کے لیے منظم تجربے
 اور مواد کے تجربے درکار تھے اور جن کے علم و واقفیت اور امتیاز و وضاحت کے
 لیے سائنسی تجربہ گاہوں کی ضرورت تھی، اس سے ہماری مراد کیمیائی تجربہ ہے۔

چنانچہ نئے کیمیائی مرکبات اور نئے کیمیائی اعمال ایجاد کیے گئے جو مغرب میں
 پہنچے جس کو اس وقت بنیادی طور پر کیمیائی فنون سے دلچسپی تھی، لیکن ابھی تک اس
 معاملہ میں بالکل بے بہرہ تھا، روجر بیکن اور آرنلڈ ڈی دلا نووا کو اس سے مستثنیٰ
 کیا جاسکتا ہے جنہوں نے کم از کم نظریاتی طور پر اپنے عرب رفقاء کے سائنسی کیمیائی
 تجربے کا تصور اپنا لیا تھا، برطانوی مورخ CUSTOM کے بقول عرب تجربہ کاروں
 (EXPERIMENTERS) نے کیمیا (CHEMISTRY) کو اس حد تک
 ترقی دی تھی کہ جدید نامیاتی (ORGANIC) اور غیر نامیاتی (INORGANIC)

ARNOLD DE VILLANUEVA & ROGER BACON

ری تھی تاکہ اسے اس معیار سے ہمکنار کیا جائے جانتک

ری کے حقیقی موجد تھے، وہ عہد قدیم کے عام دوافروشنوں
ہنکی۔ "اللہ کا سورج مغرب پر"

رب علم کیسیانے جو اثرات ڈالے ہیں وہ آج بھی ان کی
س میں دکھائی دیتے ہیں، اکثر اصطلاحوں سے ہر دوساز
نفس ہے۔

مازار علم کیسیا کا استعمال زندگی کے تحفظ کی خدمت تک
کے میدان میں بھی اسی کیسیائی صنعت نے مغرب کو
ایک نئے عہد کی بنیاد پڑی، لمبے نشان کے ہتھیاروں کی
لیے توپ اور زیر آب لڑائی کے لیے تار پیڈ سے
چینیوں کے ذریعہ بارود کی دھماکہ انگیز قوت سے واقف
ان چنگ نامی مقام پر منگولوں نے عرب سائنس دانوں
عرب حکمرانوں نے جو صلیبی جنگوں میں حملہ آور عیسائیوں
مجبور تھے، مشہور کیسیا دانوں کا بارود کے کارخانوں میں
کے دھماکہ پیدا کرنے والے اثرات کی تحقیق کریں۔

عربی کتابیں بھی جو مغرب تک پہنچیں "خود کار اور خود سوز"
ان سے آگ برستی تھی، اور گرج اور کڑک ہوتی تھی

انہیں سب سے پہلا راکٹ کہنا چاہیے، لسانیات کے بعض ماہر اس لفظ کو بھی
عربی الاصل بتاتے ہیں، ان کتابوں میں تار پیڈ کا بھی ذکر ہے جو دھماکہ انگیز مواد سے
بھرے رہتے تھے، یہ مواد راکٹوں کے ذریعہ حرکت میں آتا تھا اور اس میں متعدد دھماکے
ہوا کرتے تھے، روجر بیکن نے بھی فن حرب سے متعلق یہ کتابیں دیکھی تھیں۔

لمبے نشانے کے ہتھیاروں کا فن مغرب نے عربوں سے سیکھا، ۱۳۲۶ء میں
انگلستان نے فرانسیسی نائٹوں (KNIGHTS) کو آخری اور مشہور بہادرانہ
جنگ میں CRECY کے مقام پر نئے برتر اسلحے سے شکست دی، مگر عربوں کے
بجائے عیسائیوں کو بارود کا موجد قرار دیا جاتا ہے یا للعجب۔

جو عرب سیاح، تاجر، ملاح یا صلیبی سپاہی کسی عرب سرزمین پر رہے
وہ وہاں سے اپنے ساتھ قیمتی نئی چیزیں مغرب لے آئے، مثلاً المان سٹرومر نے
اسپین سے آکر NURNBERG میں کاغذ بنانے کا پہلا کارخانہ قائم کیا، ایک
اطالوی فلاویو گئیو AMALFI شہر کا تھا، اس نے عیسائی دنیا کے سمندری سفر
میں قطب نما کو رواج دیا، اس لیے اسے قطب نما کا موجد کہا گیا ہے، حالانکہ فی الواقع
اس نے عرب ورثہ سے اخذ و استفادہ کیا تھا، بارود اور کاغذ کے معاملات کی طرح
یہاں بھی عربوں کی روح ایجاد نے ایک چینی تصور کو ترقی دی تھی، ۱۲۶۹ء میں
فلاویو گئیو جاسے منسوب ایجاد سے پچاس برس پہلے ایک فرانسیسی PETRUS
نے جو MARICOURT کا باشندہ تھا، وہ ارض مقدس سے واپس ہوا تو اپنی

لہ عن العربیة "راحة" والراحة باطن الید و باطن الکف قاموس انگریزی عربی

FLAVIO GIOIA & ULMAN STROMER

EPISTOLA DE میں مقناطیس کی بابت عرب تحقیقات
اس میں ایک قطب نما کا نقشہ بھی شامل تھا، یہ قطب نما
رجوں کی نشاندہی کرتا تھا جو مغرب میں دستیاب عربی اعداد
تھا۔

نہایت نفیس آلہ اختیار کیا، یعنی نو عددی رمز اور صفر ہندوستانی
ستانی اعداد کہتے ہیں، ہندوستانیوں نے رومیوں کی طرح
رنے کے بجائے موقعی اقدار (POSITIONAL VALUES)
نو اعداد اور صفر کو جگہ دی، اس میں عدد کا موقف اسکی
ہے مثلاً اکائی، دہائی، سیکڑہ وغیرہ، ان سے بڑے سے
لکھے تھے، مگر عربوں نے بہت جلد اس نظام کو ریاضیات
یا اور اسے روزمرہ کے عملی استعمال کی صورت میں مدون
ریاستعمال ہے، عددی تخمینہ، الجبرا اور حساب کی ایجاد
ریت کی رہنمائی منت ہے، اس میں الجوارزی کو خاص طور
وہ خلیفہ مامون کا درباری تھا اور اس کا نام اور بنیادی
ALGEBRA اور ALGEBRA کے لفظوں میں زندہ
طرتی تخمین کے برعکس، آج بھی الجبرائی ریاضیات کو
سے مدد علم مثلث، ساٹھ عدد کی بنیاد پر کے گئے خالص
نصبت عددی تدریج ممکن ہو سکی، یہ وہ ترقیاں ہیں جو
اور وقت کی تمام پیمائشوں کے لیے بڑی ہمہ گیر اہمیت

کی حال ہیں۔

پیسا (PISA) کے لمبارڈ لیونارڈو نے جو یونانی قرون وسطیٰ کا ممتاز ترین ریاضی دان
تھانے عددی رسم الخط کو مغرب میں روشناس کرایا، ZERO کے لیے عربی لفظ صفر
(خلو) اپنایا، اس سے لاطینی شکل "CEPHIRUM" ڈھالی، جو اطالوی میں CEFERO
ہوا، فریج میں CHIFFRE اور جرمنی میں ZIFFER بن گیا، اسی لیونارڈو سے
دور قریب عدد لکھنے کا طریقہ رائج ہوا جس میں اتلا جرمن زبان میں اکائی پہلے پڑھی جاتی ہے
اور دہائی دوسرے نمبر پر (مثلاً ایک اور بیس) جو عربی کے طریقہ نوشت و خواند کے
مطابق ہے، یعنی دائیں سے بائیں عربی رمز x بھی ہے جو نامعلوم کے لیے بولا جاتا ہے،
اسے عرب "چیز" SCHAI کہتے تھے "sch" اسی کی مخففت صورت ہے اور قدیم
اسپینی زبان میں x کے رمز میں تبدیل ہو گیا۔

فلکیات اور ہیئت میں عربوں کے کارنامے | اگر کسی کو فلکیات میں عربوں کے کارناموں
کی کچھ خبر نہ بھی ہو تو ستاروں کے ناموں اور فنی اصطلاحوں کی بڑی تعداد مثلاً ZE-
NITH - (سمت الرأس) NADIR (نظیر السمیت) AZIMUTH سمت جمع
سمت THEODOLITE — اور ALMUCANTAR المقنطر جو شوقین
اور پیشہ ور ہیئت دانوں کی زبان پر چرچھے ہوئے ہیں اس راز کو آشکارا کر دیتے ہیں
سب سے زیادہ مشہور و معروف ثوابت اور سیاروں کے نام عربی ہیں مثلاً ALD-
EBORAN - الدبران - ALCOR - ALGOL - BETELGEUSE -
بیت الجوزار RIGEL ریحل IVEGA النسر الواقع وغیرہ۔ آسمانوں کا مشاہدہ خانہ بدو
LAMBARD LEONORDO نے ان الفاظ کے عربی ماخذ اور اصل معلوم نہ ہو سکے۔

بے بہت زیادہ علی اہمیت رکھتا تھا تاکہ انہیں نمازوں کے اوقات اور کس جانب رخ کر کے ادا کی جائیں گی، ماہ رمضان کی تعیین کر سکیں تعلق تختیاں تیار کر سکیں جو مغرب میں صدیوں تک استعمال ہوتی رہیں۔

عرب قطب نما کا نقشہ

کے باشندے

کتاب - EPIS

میں GINETE



البطروشی نے سیاروں

میں کیا تھا، جس کے لیے یونانیوں نے بے سود مغز پاشی کی تھی، اس کے لیے رہنما ثابت ہوا، لیکن دنیا اس حقیقت سے بے خبر ہے سچ سو برس پہلے البطروشی اس کی صراحت کر چکے کہ زمین سورج کے

ہم ہیئت کے آلات تیار کر کے اور انہیں ترقی دے کر اپنی غیر معمولی برہ کیا، یہ مختلف النوع آلات انہوں نے مغرب کے شہنشاہوں، خلوص و محبت کی بعض یادگار تحفوں اور عربوں کی مہارت کے میں محفوظ رہ گیا ہے جیسے پانی گھڑی اسے ہارون الرشید نے شاربیان کو تحفہ بھیجی تھی اور پوری طرح آراستہ و پیراستہ ایک

درج مغرب پر مولفہ سگرڈ ہنکی ۱۵۷۰ - COPENICUS

مشین جو سیاروں کے مداروں کی نقل و حرکت بتاتی تھی سلطان کامل نے - HOHE NSTAUFEN کے حاکم فریڈرک دوم کو اس سال کی تھی، سب سے اخیر میں مگر سب سے اہم وہ "سرہلی گھڑیاں" تھیں جن میں ہر گھنٹے پر میکانیکی پتلے ایک گردش کرنے والی تختی پر رقص کناں رہتے تھے اور جو اہم یورپین شہروں کے ایوانہائے عام کی زینت بڑھاتی تھیں یا انتہائی پیچیدہ اور ذہانت کے زور سے تیار کی ہوئی ہیئت کی گھڑی جو - BES ANCON نامی مقام پر گوٹے کے والدین کے گھر پر تھی، علاوہ ازیں MUNSTER نامی مقام پر بھی عربوں کی متعدد یادگاریں ہیں جو اس حقیقت کی غماز ہیں کہ عربوں کو اس فن کی تکنیک سے کتنی دلچسپی تھی اور وہ علم ہیئت سے متعلق پیمائشوں اور تخمینوں میں کس قدر صحیح اور صاحب تھے۔

REICHENAU کے باشندے HERMANNUS CONTRACTUS

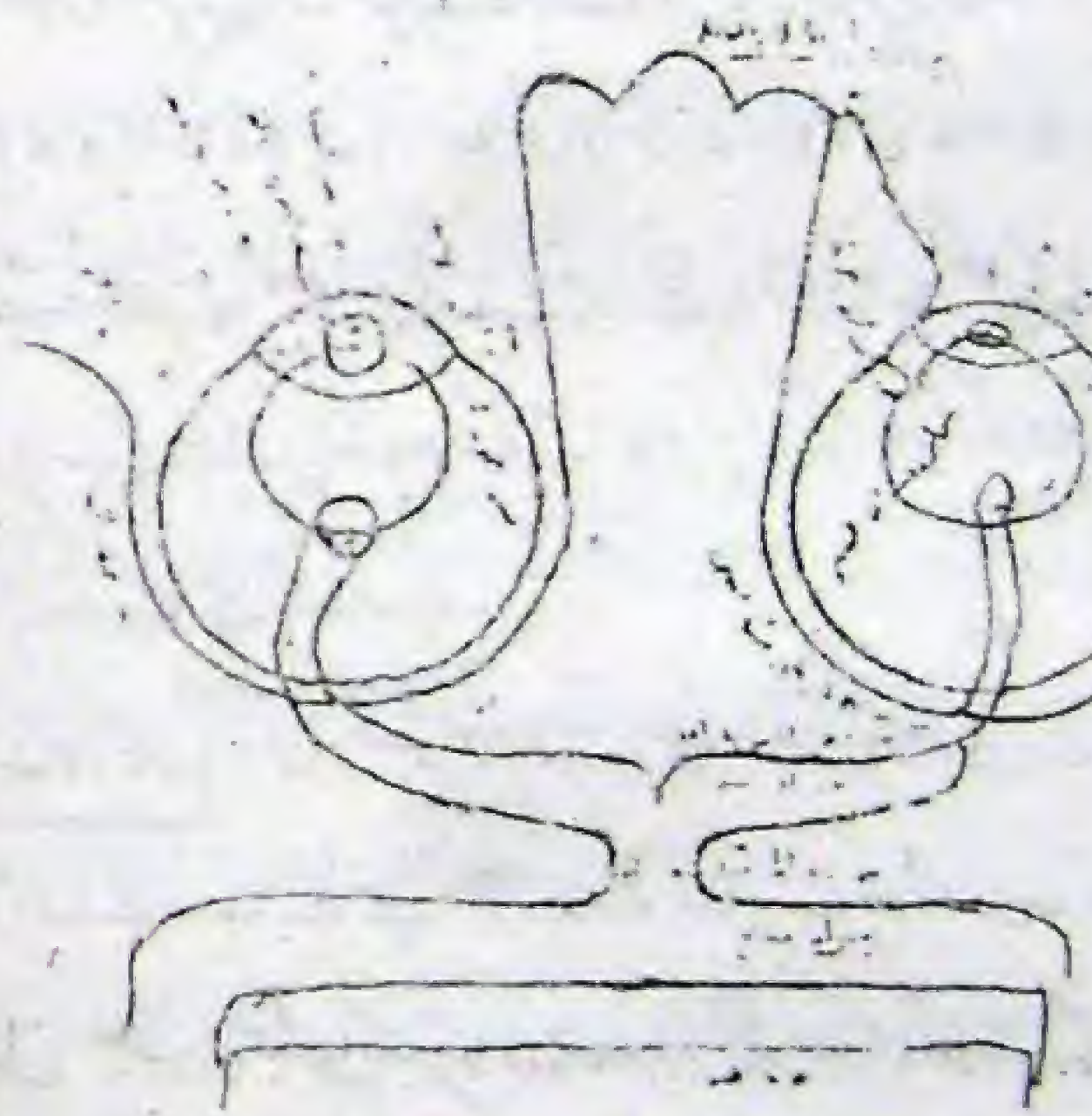
کے ہاتھوں مغرب میں تعمیر شدہ رصد گاہ میں ہمیں عربوں کے طرز و انداز پر ربع دائرے (QUADRANTS)، سدس دائرے (SEXTANTS) اور ڈھانچے جیسے کرے ملتے ہیں جنہیں عربوں نے تینائے دائروں سے مکمل کیا، ساتھ ہی ہر قسم کے اصطلاح بھی یہاں پائے جاتے ہیں جو عربوں کی اختیار کردہ راہ پر مغرب کے ترقی کرنے سے پہلے تک رہے۔

بصریات کا آغاز | ابن الہیثم جو مغرب میں الما زنی مشہور ہے بصرہ کا ایک عرب تھا، جس نے سب سے پہلے افلاک کے مشاہدے کی روایت قائم کی، یہ مشاہدہ چشموں، عینکوں بشمول کیمرہ اور متعدد دیگر بصری آلات کے ذریعہ کیا جاتا تھا،

۱۰۰۰ مشہور جرمن شاعر ۱۰۰۰ - ALHAZEN

برت رہے ہیں، اس نے یونانی درشہ میں ایک انقلاب پیدا کیا،
 یقین کی بناء پر اسے بصریات کی سائنس کا بانی تسلیم کرنا چاہیے، اس نے
 اس کی "نظری شعاعوں" والے نظریات کی اصلاح و تصحیح کی جن کے
 ساتھ کہ روشنی آنکھوں سے پھیل کر اشیاء پر پڑتی ہے۔ "آنکھ سے نکلنے
 کو جنم نہیں دیتی" سے زیادہ درست بات یہ ہے کہ مرنی چیز کی شکل آنکھ
 پر اس کے شفاف حجم کے ذریعہ تبدیل ہو جاتی ہے۔ اس کی تحقیق
 کہ وہ سیدھی راہ جو روشنی کی شعاعیں اختیار کرتی ہیں، سلیب کا
 یقین سے روشنی کا مسخ ہونا اور انعکاس ہے۔ اس کے ہر قسم کے آئینے و زمرکز
 نے اور خوردین کیمے کے بارے میں تجربے کی جگہ باعث ابن الہیثم مغربی بصریات کا بانی ہوا۔

ابن الہیثم کا نقشہ چشم



ابن الہیثم کی بصریات تجرباتی سائنس کی ابتدا ہے، اس نے اپنے تجربے کو
 فطری سائنس کی حیثیت سے ترقی دے کر عرب محققین فطرت کی صفوں میں اپنی
 جگہ بنائی اور تمام مغرب اس کا رہنما منت ہوا۔

بوجہ یونانیوں یا قرون وسطیٰ کے علماء کے لیے منصوبہ بند تجربے تو درکنار فطرت کے
 منفرد مظاہر بھی خالص مشاہدے یا عملیت کا موضوع نہیں تھے، اگرچہ ارسطو نے
 صحیح علم کے سرچشمہ کی حیثیت سے وجدان کے برعکس عملیت کی اہمیت پر زور
 دیا، اس نے کسی حد تک "حقائق" پر بھی توجہ مرکوز کی اور قدیم العہد یونان میں منفرد
 مشاہدوں کا ذوق بھی بڑی حد تک بڑھا۔

البتہ عربوں نے سب سے پہلے منفرد حقائق کو اپنی تحقیق کا نقطہ آغاز قرار
 دیا اور استقرائی طریقوں کو عام اصول کی حیثیت سے اختیار کیا، علم ہیئت میں
 انہوں نے بے شمار مشاہدوں اور پیمائشوں سے اشیاء کا احاطہ کیا، اسی طرح
 کیمیا اور طبیعیات میں بھی مختلف حالات کے تحت تجربے پیش کرنے کے لیے
 غیر معمولی محنت و ریاضت کی، ان تجربات کو جانچنے، نظریات کی اصلاح اور
 نئے قوانین دریافت کرنے کے لیے بڑی مشقت جھیلی پھر ان قوانین اور نظریات کو
 منضبط کرنے کے لیے ریاضی کا استعمال کیا۔

در اصل یہ سب سے قیمتی تحفہ ہے جو عربوں نے مغرب کے لیے چھوڑا ہے
 یعنی تجرباتی فطری سائنس اسی سے مغرب کی علمی ترقی اور فطرت پر قابو پانے کی
 راہ ہموار ہوئی اور ٹکنالوجی کی بنیادیں پڑیں۔

جو یقین کامل سے پیدا ہوتا ہے۔ اقبال نے ”بانگ درا“ کی نظم: ”طلوع اسلام“ کے چوتھے بند کے درج ذیل شعر میں اس ”یقین“ کی ماہیت تمثیل پیرایہ بیان میں اس طرح ذہن نشین کرائی ہے۔

گماں آباد ہستی میں یقین مرد مسدا کا بیاباں کی شب تاریک میں قندیل رہا

”یقین“ خارج سے درآمد کسی چیز کا نام نہیں بلکہ یہ اس حقیقت کا زندہ شعور ہے جو خود انسان کی فطرت میں چھپی ہوئی ہے۔ مگر یقین کی یہ کیفیت کسی کو خود بخود حاصل نہیں ہوتی۔ یہ اس وقت حاصل ہوتی ہے جب اس کو نشوونما دے کر ابھارا جائے اور اپنی قوت ارادی کو کام میں لایا جائے اپنی ذات اور کائنات کا مطالعہ جہاں آدمی کو ایک طرف یہ بتاتا ہے کہ ایک عظیم خالق اور کار ساز ہے جو اس کا رخانے کے تمام واقعات کا حقیقی سبب ہے تو دوسری طرف اس کے ساتھ اور اسی وقت اس کو دوا در باتوں کا بھی شدید احساس ہوتا ہے۔ ایک اپنی انتہائی بے چارگی اور دوسرے خدا کے بے پایاں احسانات کا۔ اسے اس وقت اپنا وجود ہی مجسم احسان نظر آنے لگتا ہے اور وہ احسان مندی کے جذبے سے لبریز ہو جاتا ہے۔ یہ باتیں اُسے مجبور کرتی ہیں کہ وہ اس ہستی کو اپنا سب کچھ قرار دے جس نے یہ سارا انتظام کیا ہے۔ ان باتوں سے اولاً انسان کو اپنی بے بسی کا یقین ہوتا ہے اور دوسری طرف اس کا یہ شدید احساس اور یقین کہ کوئی بلند تر قوت ہی اس کی دستگیری کر سکتی ہے۔ اسی نقطہ پر ”یقین“ ایمان کا جزو کامل بن جاتا ہے۔

یقین اس شعور کو بھی بیدار کرتا ہے کہ آدمی کو ان وعدوں پر بھروسہ رکھنا چاہیے جو اللہ تعالیٰ نے ایمان و عمل صالح اختیار کرنے والوں اور باطل کے بجائے

کلام میں ”یقین“ کی اصطلاح

محمد بدیع الزماں صاحب پٹنہ

اصطلاح ہے جو ایمان کا ایک جزو۔ قرآن میں ”یومنون“ اور ملائحیں وارد ہوئی ہیں اور یہ دونوں ایک ہی کلمے کے دو رخ ہیں۔ نفسی معنی قرآن کی رو سے، ذہن نشین رکھیں تو اس اصطلاح قبائل کے کلام میں، جتنے اشعار ہیں آسانی سے گرفت میں آجاتے ایمان کا جزو ہے۔ اس کی نشاندہی قرآن میں بہت مواقع پر شمرہ ہدایت ہی ان متقیوں کے لئے ہے جو ایمان کے ساتھ یقین بات طور پر قرآن کے پہلے ہی جزو کی پہلی ہی سورۃ کے پہلے ہی بیان فرمادیا گیا ہے اور ایسی ہی لوگوں کو اگلی آیت میں نہیں فلاح پانچواں کے زمرے میں شامل کئے جانے کی بشارت

اعتماد کرنا ہے اور یہ اعتماد ایک ایسی ہستی کے بارے میں ہونے سے نہیں دیکھ سکتے۔ اس لئے اس میں ”یقین“ کا مفہوم اصل حقیقت کے اعتبار سے اس کلی اعتماد کا نام ہے

بندوں سے کیا ہے اور انہی وعدوں پر اعتماد کرتے ہوئے
 اپنے کو محروم کر لے جو باطل کی راہ پر جانے کی صورت میں
 نظر آتے ہوں۔ اور ان سب نقصانات اور تکالیف کو انگریز
 عقارت کی وجہ سے اُس کے نصیب میں آئیں۔ ان باتوں سے
 ہے کہ ایمان کے ساتھ یقین کا گہرا تعلق ہے اور اس کے
 ان ادراقرار کی حد تک ہو اس سے وہ شاندار نتائج حاصل
 عدہ اللہ نے یقین کرنے والوں سے کیا ہے۔

وہ منزل ہے جو ایمان کو استحکام و ثبات عطا کرتا ہے۔
 رکوع ۹ میں حضرت ابراہیمؑ کے ایمان لانیکی تفصیل
 اسی رکوع کی آیت ۷۵ میں ارشاد ہے :-

تو ہم اسی طرح زمین اور آسمانوں کا نظام سلطنت دکھاتے تھے
 تھے کہ وہ یقین کرنے والوں میں ہو جائے۔

کا ضمیر لا الہ الا اللہ کی گواہی تو دے رہا تھا مگر انہیں تلاش
 نچہ متذکرہ بالا آیت کے بعد ہی آیات ۷۶ تا ۷۸ میں
 بیان فرمائی گئی ہے۔ اور جب آپؐ کے دل نے
 سے کر آپؐ کو یقین کے منزل تک پہنچا دیا تو آپؐ
 سے بے ساختہ طور پر اِنِّیْ وَجَّهْتُ وَجْهَیْ لِلذِّیْ...

جو کلمات آیت ۷۹ میں وارد ہیں اور جن کلمات کو
 نماز میں نیت کے قبل ادا کر کے نیت باندھتی ہے۔

اس لئے کہ لا الہ الا اللہ پر ایمان لا چکنے کے بعد یہ کلمات ہی ایک مومن کو
 اس کے ایمان کے استحکام و ثبات کا یقین دلاتے ہیں۔

اقبال نے حضرت ابراہیمؑ کے اسی یقین کو بانگ درا کی نظم
 ”طلوع اسلام“ کے پانچویں بند کے درج ذیل شعر میں ”براہیمی نظر“ سے
 موسوم کرتے ہوئے اس شعر کے دوسرے مصرعہ میں سورۃ الانعام ۷ کی آیات
 ۷۸ تا ۸۱ کی منظوم ترجمانی کی ہے۔

براہیمی نظر پیدا کر مشکل سے ہوتی ہے ہوس چھپ چھپ کے سینوں میں بنالیتی ہے تصویریں

یقین ایمان کا جز و غرور ہے مگر کلمہ لا الہ الا اللہ کی دو منزلیں ہیں
 جن سے ایک مومن ایک کے بعد ایک گزر کر اس کلمہ پر استحکام و ثبات حاصل
 کرتا ہے۔ ”یقین“ کی وجہ سے استحکام و ثبات حاصل کرنے کو قرآن کی سورۃ البقرہ
 ۲ کی آیت ۲۶۰ میں ”دل کے اطمینان“ (یُطْمِئِنُّ قَلْبُیْ) سے تعبیر کیا گیا ہے۔ اس کی
 کئی مثالیں قرآن میں وارد ہوئی ہیں۔ ایک مثال تو حضرت ابراہیمؑ کے ایمان کی
 منزل سے یقین کی منزل تک پہنچنے کی اوپر گزر چکی ہے۔ دوسری مثال بھی حضرت
 ابراہیمؑ ہی کے سلسلے میں چار پرندوں کو زندہ کرنے کے واقعہ کی سورۃ البقرہ
 ۲ کی اسی آیت ۲۶۰ میں دی گئی ہے جب آپؐ نے خدا تعالیٰ سے فرمایا کہ: میرے
 مالک، مجھے دکھا دے، تو مردوں کو کیسے زندہ کرتا ہے۔ اس درخواست پر
 خدا تعالیٰ نے آپؐ سے استفسار کیا: ”کیا تو ایمان نہیں رکھتا؟“ تو آپؐ نے
 عرض کیا: ”ایمان تو رکھتا ہوں، مگر دل کا اطمینان درکار ہے“ یَوَکِّیْ
 یُطْمِئِنُّ قَلْبُیْ“ تب خدا تعالیٰ نے فرمایا:-

پار پرندے نے اور ان کو اپنے سے مانوس کر لے پھر ان کا ایک ایک ٹکڑا

ڈھونڈ کر دے پھر انکو پکار دے تیرے پاس دڑے چلے آئیں۔ خوبان کو کہ اللہ نہایت با اقدار و حکیم

میں اس "یقین" کو ایک موقع پر دل میں داخل ہونے سے بھی تعبیر کیا
مخبرات ۴۹ کے رکوع میں ایک واقعہ کچھ بدویوں کے ایمان لانے کا
جس سے ہم ایمان و یقین کے درمیان ایک واضح خط امتیاز کھینچ
سکتے ہیں۔ بدوی ایمان لاکھتے تھے "خدا تعالیٰ نے رسول اللہ کو مخاطب

کیا کہ "ہم ایمان لائے۔" ان سے کہو تم ایمان نہیں لائے۔ بلکہ یوں کہو کہ
مَنْ قَدْ كُنَّ قَوْلُكُمْ أَشْكُنَا۔ ایمان ابھی تمہارے دلوں میں داخل

نہیں۔ (وَلَمَّا بَيَّنَّاهُ لِلْإِيمَانِ فِي قُلُوبِكُمْ)

مثالوں کے پیش نظر جن سے "یقین" کی ماہیت سامنے آتی ہے اقبال
شعار کو گرفت میں لایا جاسکتا ہے جو علی الترتیب "بال جبریل" کی
رب کلیم کی نظم: "محراب گل افغان کے افکار" کے دوسرے بند کے ہیں

موترا لا الہ الا
نعت غریب، جب تک ترا دل زندہ گوی

ہاں میں یگانہ دیکھتا
اتر گیا جو تیرے دل میں لا شریک لہ

میں "یقین" کی ماہیت گرفت میں لاکھنے کے بعد اس اصطلاح سے

اقبال کے اشعار کے معنی یہاں تک پہنچنا آسان ہو جاتا ہے۔

ترتیب دیا گیا ایک شعر تو مضمون کے شروع میں گزر چکا ہے

اصیت یہ بتائی گئی ہے کہ: "بیاباں کی شب تاریک میں قندیل رہا۔"

ان ہی قرآنی معنوں میں اس اصطلاح سے ترتیب دیا گیا دوسرا شعر "بانگ درا"
کی نظم "مسجد قرطبہ" کے پانچویں بند کا درج ذیل شعر ہے جس میں اقبال "یقین"
کو نقطہ پر کار حق قرار دیتے ہوئے کہتے ہیں کہ

نقطہ پر کار حق، مرد خدا کا یقین
اور یہ عالم تمام دہم و طلسم و حجاز

مگر اسی بند کے بعد ہی کے شعر میں اقبال اس یقین کو مومن میں عقل اور
عشق دونوں صفات کے اپنی انتہائی ترقی یافتہ شکل میں جلوہ گر ہو کر اس
دنیا کی ساری رونق اسی کے دم سے وابستہ قرار دیتے ہوئے کہتے ہیں کہ

عقل کی منزل ہے وہ، عشق کا حاصل ہے وہ
حلقہ آفاق میں گرمی محفل سے وہ

اقبال کے کلام میں خود ان کی وضع کردہ اصطلاحوں کا ایک لامتناہی

سلسلہ ہے۔ چنانچہ مستذکرہ بالا پہلے شعر میں اس "یقین" کو "مرد خدا" کا یقین

بتایا گیا ہے جو اصطلاح کے ان کے نظام تسمیہ میں مرد مومن کا ایک روپ ہے۔

جو عشق رسول کا منظر ہے اور اس کا ہر عمل اسی عشق سے فروغ پاتا ہے

اور اس کے ہر نقش میں رنگ دوام اور ابدیت کی صفت پائی جاتی ہے "مرد خدا"

کے اوصاف اور خصائص کو نقطہ پر کار حق کی ترکیب کے پس منظر میں "مسجد

قرطبہ" کے دوسرے بند کے اس شعر سے بہتر طور پر گرفت میں لایا جاسکتا ہے کہ

مرد خدا کا عمل عشق سے صاحب فروغ
عشق ہے اصل حیات موت ہے اس پر حرام

مرد خدا کی ترکیب سے ترتیب دیا گیا اقبال کے کلام میں دوسرا شعر اور

ہیں جن میں ایک "بال جبریل" کی غزل (دوم) اور دوسرا ضرب کلیم کی نظم

"ہندی اسلام" میں ہیں۔

اصطلاح سے ترتیب دیا گیا تیسرا شعر "بال جبریل" کی غزل ۱۸

ہے :-

نی، اک جذبِ مسلمانی ہے جذبِ مسلمانی سرفک الافلاک

بے جذبِ مسلمانی نے راہِ عمل پیدا، نے شاخِ یقینِ نمناک

کی گستاخی و بیباکی ہر شوق نہیں گستاخ، ہر جذب نہیں بیباک

یقینِ نمناک ہونے کی شرط اقبال نے "جذبِ مسلمانی" کی لگا دی

ب ہے۔ اقبال کے کلام میں "مسلمانی" الگ اصطلاح ہے جس سے

بہا۔ "مسلمانی" کی اصطلاح سے اقبال کی مراد یہ ہے کہ دین

کا نام نہیں بلکہ عقائدِ صحیحہ اور اعمالِ صالحہ دونوں کے مجموعہ کا

عقیدہ کے لحاظ سے تو خالص ہے۔ مگر عمل کے اعتبار سے نام ہے

لے وہ "نے راہِ عمل پیدا" کی بات بھی ساتھ ساتھ کرتے ہیں۔

راد شریعت کا باطنی پہلو ہے۔ چونکہ دینِ اسلام دو چیزوں کا

درِ طریقت کا تو صرف ارکانِ اسلام کی پابندی سے شریعت کے

ہوتے۔ اس لئے اقبال کہتے ہیں کہ ایک چیز تو ارکانِ اسلام

وہ شرعِ مسلمانی کہتے ہیں۔ مگر اس سے بالاتر درجہ وہ

یتے ہیں جو عشق و محبت کا مقام ہے۔ اور جب مسلمان اس

الافلاک یعنی ساری کائنات کے اسرار و حقائق اس پر کھل

ن کی نمناک کے ساتھ راہِ عمل بھی متعین ہو جاتی ہے۔ اس

ماحت اقبال نے "اسرارِ خودی" میں اس طرح کی ہے :-

"ان" کا استحکام عشق ہی سے ہوتا ہے۔ "ان" کے استحکام کے لئے ہمیں "عشق"

یعنی جذب کر لینے والے عمل کی طاقت کو نشوونما دینا چاہیے۔ نبی کریم علیہ الصلوٰۃ

والسلام کی شیر میں جذب کر لینے والے عمل کا سبق موجود ہے اور خصوصاً ایک مسلمان

کے لئے :-

اقبال کے کلام میں "مسلمانی" کی ضد "نامسلمانی" بھی ایک اصطلاح ہے جس سے

کلام میں کل دو اشعار ہیں جو دونوں ربا عیوں میں ہیں۔ ایک "بال جبریل" کی ربا

میں اور دوسرا "ارمغانِ حجاز" کی ربا عی میں :-

اب ان تشریحات و توضیحات کے بعد جب ہم "یقین" کی اصطلاح سے

ترتیب دے گئے متذکرہ بالا تیسرے شعر پر نظر کرتے ہیں تو اقبال کو یہ نکتہ ذہن

نشین کراتے پاتے ہیں کہ یہ "جذبِ مسلمانی" ہی ہے جو کسی انسان کو عملِ صالح

کی راہ پر گامزن کرتا اور ساتھ ساتھ دل میں یقین کا رنگ پیدا کرتا ہے :-

"یقین" کی اصطلاح سے ترتیب دیا گیا چوتھا شعر جو اسی "جذبِ مسلمانی" کا

پروردہ ہے "ضربِ کلیم" کی نظم "علم و عشق" کے درجہ ذیل تیسرے بند کا ہے جس

میں اقبال یہ نکتہ ذہن نشین کراتے ہیں کہ عشق ہی سراپا یقین ہے کیونکہ سلطنت

اور حکومت، فقر اور دین یہ سب عشق ہی کے معجزات ہیں جو عناصر پر حکمران

ہیں اور یہ عشق ہی ہے جو ظن و تخمین کا ازالہ کر کے یقین کے اسباب پیدا کرتا

اور انسان کے لئے کامیابی کے سارے دروازے کھول دیتا ہے۔ خواہ وہ کامیابی

دینی ہو یا دنیوی :- اس عشق اور جذبِ مسلمانی کی بدولت "یقین" کے فتوحات

یہ ہیں :-

عشق کے ادنیٰ غلام صاحبِ تاج و تاجیں

سجرات، سلطنت و فقر و دین

عشق سراپا یقین، اور یقین فتح باب!

عشق زمان و زمین

پس منظر میں اقبال نے "یقین" کی مثال حضرت ابراہیمؑ کی حیل ذیل رباعی کے پہلے شعر میں دی ہے جو اقبال کے کلام میں سے ترتیب دیا گیا پانچواں شعر ہے۔

آتش نشینی یقین اندرستی خود گزینی

پہلے مصرعہ کو پوری گرفت میں لانے کے لئے پہلے سورۃ الانبیاء اور سورۃ الصفۃ ۳۷ کے رکوع ۴ کا مطالعہ ضروری ہے ذہن نشین کرانا چاہتے ہیں اس کے معنی یہاں تک پہنچنا اس مصرعہ میں اقبال نے یہ باور کرایا ہے کہ "یقین" نام فاد کا، جس کی بدولت، حق کی خاطر ایک عاشق اپنی جان کو خطرہ میں ڈال دیتا ہے کہ خدا اس کی حفاظت کرے گا۔

یہ مصرعہ میں اقبال اس "یقین" کو اندرستی اور موم سوم کرتے ہیں جس سے مراد خدا کی ہستی پر کامل یقین کے ساتھ اپنی خودی کو اللہ کے رنگ میں رنگنے کیلئے (آیت ۱۳۸) ایک مومن اختیار کر لیتا ہے۔ اس طرح ہستی اور خود گزینی سب اس "یقین" کے نتائج بن جاتے ہیں جس عشق کے متعلق سورۃ البقرہ ۱۶۵ میں فرمایا گیا ہے کہ :-

ایمان رکھنے والے لوگ سب سے بڑھ کر اللہ کو محبوب رکھتے ہیں۔ (فَالَّذِينَ

مَعَهُ أَشَدُّ حُبًّا لِلَّهِ) "یقین" کی اصطلاح سے ترتیب دیا گیا اقبال کے

کلام میں چھٹا شعر "بال جبریل" کی غزل ۳۸ کا یہ شعر ہے۔

یقین پیدا کرے نادان یقین سے ہاتھ آتی ہے درویشی کہ جس کے ساتھ نکلتی ہے

اس شعر میں اقبال کی خود وضع کردہ دو اصطلاحیں "درویشی" اور "فغوری"

آجاتی ہے جن پر شعر کو گرفت میں لانے کے لئے اگلی سی روشنی ضروری ہے۔ اقبال کے نظام فکر میں "درویشی" نام ہے مکمل انسانیت کا مگر یہ ان کے لئے ایک منزل ہے مقصد نہیں کیونکہ یہ ان کی قلندری کا دیباچہ ہے۔ یہ ان کے یہاں ایک منظم، مربوط اور محسوس منصوبہ ہے جسے قلندری عملی جامہ پہناتی ہے اور یہ ایک صفت ضبط نفس کی بھی ہے۔ جب انسان اپنے نفس کو قابو میں کر کے اس پر حکمراں ہو جاتا ہے تو وہ لوگوں کے دلوں پر حکمرانی کرنے لگتا ہے۔ اقبال کے یہاں "درویشی"، سرسری کی ضد ہے جو بادِ وجود غریبی کے اپنی غیر تمندی کی وجہ سے بادشاہ کو بھی خاطر میں نہیں لاتی۔ اس لئے کہ اس کی وجہ اقبال "بال جبریل" کی

غزل ۶ (دوم) میں یہ بتاتے ہیں کہ

امین۔ اذ ہے مردانِ حیر کی درویشی کہ جبریل سے ہے اس کو نسبت بیشی

فغور فارسی لفظ ہے۔ یہ ایک بادشاہ چین کا نام تھا۔ فغور اصل میں فغور تھا۔ فغ بمعنی بت اور بمعنی پسر۔ چونکہ اس کے ماں باپ نے اس کو بت کی نذر کر دیا تھا اس لئے اس کا یہ نام ہوا۔ مگر چین کے بادشاہ کا لقب خاقان تھا جو اقبال کے کلام میں الگ ایک اصطلاح ہے

کلام میں صرف ایک ہی شعر، "ارمغان حجاز" کی نظم، ابلیس
دوسرے بند میں ہے جس شعر میں اقبال نے "فقہور"
اصطلاحیں استعمال کی ہیں۔

اصطلاح "لاکر اقبال" جذب مسلمانوں کے کمالات یہ ذہن
امیہ کے ولید بن عبد الملک کے دور خلافت میں
بیاد ت میں چینی ترکستان کی فتح اور تخت فغفور کو کپل
جہ سے تھا اور ایسی عظیم سلطنت کا درویشی کے سامنے
انگی وجہ سے تھا جو ان اسات کا طرہ امتیاز تھا۔

"یقین" کا اطلاق افراد اور قوموں کی ذہنی زندگیوں
پر بھی ہوتا ہے جن کی صحت اور صداقت پر وہ یقین

ان افکار کے نشر و اشاعت کیلئے سب سے بڑا محرک
ب تک کسی فرد یا قوم کو اپنے بنیادی افکار کی صداقت

فرد یا قوم میں عمل کا جذبہ پیدا نہیں ہو سکتا۔ اسلئے
انفرادی اور اجتماعی زندگیوں میں اپنے اندر یقین

نگ درا، کی نظم "طلوع اسلام" کے پانچویں اور چھٹے بند
کیونکہ یقین ہی کی بدولت ان میں شان فقر پیدا

قرمیں وہ طاقت ہے جب کہ بادشاہ بھی اس کے سامنے
ہو جاتے ہیں۔ "یقین" کی اصطلاح سے ترتیب دے گئے

اشعار ان بندوں میں یہ ہیں۔

غلامی میں نہ کام آتی ہیں شمشیریں نہ تدبیریں جو ہر ذوق یقین پیدا تو کٹ جاتی ہیں زنجیریں

یقین محکم، عمل پیہم، محبت فاتح عالم جہاد زندگانی میں ہیں یہ مردوں کی شمشیریں

یقین افراد کا سرمایہ تعمیر ملت ہے یہی قوت ہے جو صورت کو تقدیر ملت ہے

الغرض "یقین" سے اقبال کی مراد اللہ کی ہستی پر یقین، آنحضرت صلیم

کی رسالت پر یقین اور قرآن مجید کے کلام الہی ہونے پر یقین ہے یعنی دین

اسلام کی صداقت اور حقانیت پر یقین۔ کیونکہ اقبال کے نزدیک یہ یقین

فقر کے لئے بمنزلہ سنگ بنیاد ہے۔ اس اصطلاح کو لاکر اقبال نے امت

محمدیؐ کو یہی تعلیم دی ہے کیونکہ جب انسان میں یقین کی صفت پیدا ہو جاتی

ہے تو وہ حضرت جبریلؑ کی طرح قدسی نفس اور مقرب بارگاہ الہی ہو جاتا ہے

اسی نکتہ پر "یقین" سے ترتیب دیا گیا اقبال کے کلام میں "بانگ درا کی

نظم "طلوع اسلام" کے چوتھے بند کا یہ دسواں شعر ہے۔

جب اس اندکارہ خاک میں ہوتا ہے یقین پیدا تو کر دیتا ہے یہ بال پر روح الایں پیدا

اس شعر میں اقبال کی ایک اصطلاح "روح الایں" آگئی ہے جس سے

ان کے کلام میں یہ واحد شعر ہے اس شعر کو گرفت میں لانے کے لئے سورۃ الشعراء

۲۶ کی آیت ۹۳ پیش نظر رکھنا ضروری ہے جس سے اور جن معنوں میں اقبال

نے یہ اصطلاح اخذ کی ہے۔ اس سورہ کے رکوع ۱۱ کی آیات ۱۹۲ اور ۱۹۳

میں حضرت جبریلؑ کو اس لقب سے نوازتے ہوئے فرمایا گیا ہے کہ یہ وہ روح

ہے جو رسول اللہؐ پر اس لئے اتری ہے کہ آپؐ ان لوگوں میں شامل ہوں

جو خدا کی طرف سے خلق خدا کو متنبہ کر نیوالے ہیں۔ "یقین" کی ماہیت کو ذہن نشین

”روح الامین“ کی اصطلاح سے بہتر شاید، سوا اقبال کے کسی کے
ی اصطلاح نہ آسکتی تھی اور نہ اس سے بہتر موزوں شعر۔

”یقین“ ہی سے ایک اور اصطلاح ”بے یقینی“ وضع کی ہے جس سے
صحن ایک ہی شعر ”بال جبریل“ کی ایک رباعی کا یہ ہے جو ”یقین“
سے اگیار ہواں شعر سے

ہندوب حاضر کے گرفتار غلامی سے بتر ہے بے یقینی۔

کے معنوں ہی میں اقبال نے ایک ترکیب محرم ”یقین“ وضع کی ہے۔
کے ”یقین“ کی دولت سے محرم ہونے پر ”ارمغان حجاز“ کی نظم
شوریٰ میں ابلیس کی زبان پر یہ اشعار رکھتے ہیں جو اس اصطلاح
کیا کلام کا بار ہواں شعر ہے :-

مغیر سے سوار الخذر مافظ ناموس زن، مرد آزار دافریں

بے پوشیدہ یہ آئیں توخو یغینیت کہ خود مومن ہے محرم یقین

ساری عمر امت مسلمہ کو ایمان و یقین کا درس دیا اور بالکل
”یقین“ کی ماہیت اور اس کی فتوحات پر ”مغرب کلیم“ کی نظم:

ن کے افکار، کے ستر ہویں بند کے درج ذیل شعر میں ”یقین“

کرا ایک اور اصطلاح ”صاحب یقین“ وضع کر کے یہ بات ذہن نشین

حب یقین ”صاحب فقر“ ہے اور اگر لاکھوں انسانوں میں ایک شخص بھی

جماعت میں جہاد کا دلولہ پیدا کر دیتا ہے اور جوان اور بوڑھے

یار ہو جاتے ہیں۔ اس اصطلاح سے ترتیب دیا گیا تیسرا ہواں اور

سارے مضمون کا لب لباب ہے :-

تک دینی ہے برناد میر کو لاکھوں میں ایک بھی ہو اگر صاحب یقین

حضرت شاہ نیاز احمد نیاز بریلوی کا عربی کلام

از ڈاکٹر سید لطیف حسین ادیب۔ بریلی۔

حضرت شاہ نیاز احمد نیاز بریلوی قیام سلسلہ کو سرمہند میں پیدا ہوئے۔ آپ کے

والد حضرت شاہ رحمت اللہ کی سلاسل طریقت سے منسلک تھے اور اجازت بیعت بھی

رکھتے تھے، حضرت شاہ نیاز احمد کی تعلیم دہلی میں ہوئی۔ تعلیم سے فارغ ہونے کے بعد

وہ مولانا فخر الدین چشتی نظامی (متوفی ۱۸۵۷ء) کے دست حق پر بیعت ہوئے اور ان کے

حکم سے بریلی وارد ہوئے۔ آپ نے محلہ خواجہ قطب بریلی میں رہائش اختیار کی۔ آپ نے

سلسلہ درس شروع کیا۔ کثیر تعداد میں ملکی اور غیر ملکی طلبہ آپ کے حلقہ درس میں

شامل ہوئے۔ آپ طلباء کی ضرورت کے مطابق کتابیں الا کر دیتے تھے، وہی طلباء

فارغ التحصیل ہونے کے بعد ان کتابوں کو اپنے ساتھ ملا دے اسلامیہ میں لے گئے جس کی

وجہ سے حضرت شاہ نیاز احمد کو اپنی حیات میں ہی غیر معمولی اہتمام میسر ہوا۔ ان کا

حلقہ درس وسیع سے وسیع تر ہو گیا۔ حضرت شاہ نیاز احمد نے تمام عمر درس و تدریس،

تصنیف و تالیف اور مشاغل طریقت میں بسر کی۔

حضرت شاہ نیاز احمد کی اٹھارہ کتابوں کے نام معلوم ہو سکے ہیں۔ ان کتب یا

رسائل کے علاوہ اور بھی تالیفات ہو سکتی ہیں۔ ان اٹھارہ کتب میں صرف انکا دیوان

مشتمل بہ کلام فارسی وارد و شائع ہوا اور باقی کتب غیر مطبوعہ ہیں۔ غیر مطبوعہ کتب اہل علم کی

ان اٹھارہ کتب کے نام یہ ہیں: رسالہ شمس العارفین - فن عقائد
 اسی اشعار (۲) شمس الفین - شرح شمس العارفین - زبان فارسی
 ان عربی (۳) نور العین - تسمیہ شرح شمس الفین (۵) مجموعہ قصائد عربیہ
 موقوفات فارسی (۸) دیوان فارسی وارد و (۹) شرح قصائد عربیہ
 (۱۰) تحفہ نیاز (۱۲) تسمیہ المراتب (۱۳) البیعر فون (۱۴) لیعبدون
 (۱۶) حاشیہ ملا جلال (۱۷) رسالہ منطق (۱۸) مجموعہ رسائل بطول مختلفہ
 مختلف ذرائع سے تیار کی گئی ہے، جب کہ کوئی مخطوطہ میری
 رسوں کے اسماء میں سمجھ کر اور التباس کا امکان باقی رہتا ہے۔
 حضرت شاہ نیاز احمد کے تبصرے کا قیاس کیا جا سکتا ہے۔ یہ
 مگر کوئی کی طرف بہت مائل تھے اور عربی فارسی وارد و میں شعر
 و دوبار شائع ہو چکا ہے جس میں فارسی وارد و کا کلام ملتا ہے
 و نیکہ وہ دیوان میں شامل نہیں کیا گیا تھا۔ جس کی وجہ سے انکا
 سیدہ ہو گیا جس کو ایک علمی داد بی محرومی سے تعبیر کرنا ہے جائیں
 حضرت شاہ نیاز احمد کے عربی کلام کے نایاب ہونے کی وجہ
 بی کے شاعر ہی نہیں تھے۔ مثلاً میرے مضمون "حضرت شاہ نیاز
 مدظلہ بابت نومبر ۱۹۶۷ء میں شائع ہونے کے فوراً ہی بعد اسی
 ہی (متوفی ۱۹۸۳ء) کا استراک شائع ہوا جس میں
 نیاز احمد نیاز کے عربی کلام کی موجودگی کی تصدیق چاہی تھی۔
 ندان کے ایک فرد مسعود حسین نظامی نے اپنے مضمون "تصانیف

حضرت شاہ نیاز بے نیاز بریلوی، مطبوعہ معارف اعظم گڑھ بابت مئی ۱۹۶۹ء میں حضرت
 شاہ نیاز احمد نیاز بریلوی کے عربی کلام کی نشاندہی کی، ان کا عربی شاعری میں تخلص اُمّی
 بتایا اور ان کے عربی خمسجات سے بندہ اخذ کر کے مثالیں پیش کیں، انہوں نے حضرت شاہ
 نیاز احمد کے مجموعہ قصائد عربیہ کے ایک حصے کے متعلق جو حضرت علی کرم اللہ وجہہ کی منقبت
 میں ہے یہ اطلاع دی کہ وہ مطبع رزاقی کانپور سے ۱۳۷۷ھ میں حضرت شاہ محی الدین احمد
 (متوفی ۱۳۴۳ ہجری) بنیرہ و سجاد نشین شاہ نیاز احمد نیاز بریلوی کے اردو ترجمہ کے ساتھ
 شائع ہوا تھا (ص ۳۸۳) مجھے مسعود حسین نظامی نے مطبوعہ خمسہ ہذا کے سرورق کا عکس بھی
 دکھایا تھا۔ بہر حال حضرت شاہ نیاز احمد کے عربی کلام کی موجودگی کی تصدیق تو ہو گئی،
 لیکن ان کا عربی کلام جو "مجموعہ قصائد عربیہ" میں شامل کیا گیا تھا وہ بدستور پردہ خفا میں
 رہا۔ میں نے حضرت شاہ نیاز احمد کے عربی کلام کی تلاش جاری رکھی اور تیس سال کے بعد
 ایک بیاض ہمدست ہوئی جس میں حضرت شاہ نیاز احمد کا عربی کلام بھی شامل ہے۔ بیاض
 کا نام "مجموعہ قصائد" ہے۔ بیاض جلد ہے۔ بیاض کے نصف سے زیادہ اوراق سادہ ہیں۔ کتب
 کا نام حسام الدین ہے اور اس کا تعلق ضلع بجنور (یوپی) سے ہے۔ حسام الدین بجنوری نے
 شیخ انوار احمد کے حسب الارشاد بیاض میں عربی کلام نقل کیا۔ بیاض تاریخ کتابت سے
 عاری ہے۔ میرے خیال میں یہ نسخہ پون صدی سے زیادہ پرانا نہیں ہے، کاغذ دلائی، چکنا
 اور دبیز ہے، ورق کی لمبائی ۱۴ سینٹی میٹر اور چوڑائی ۹ سینٹی میٹر ہے۔ جدول ہے اور خمسجات
 کا ایک بند ایک صفحے میں ہے۔ روشنائی سیاہ اور کتابت عمدہ ہے، اس مخطوطے میں
 حضرت شاہ نیاز احمد کے کلام عربی کی تفصیل اس طور پر ہے:

خمسجات اول: مہنوع سخن منقبت حضرت علی کرم اللہ وجہہ۔ کل بند ۲۲ ہیں اسطرح

سلسلہ منقبت پنجتن پاک۔ کل بند ۲۱۔ بین السطور ترجمہ

ت صدیق اکبر رضی اللہ عنہ کی مناجات کی تحفیں کل بند ۱۱
نہیں دیا گیا۔

مناجات کی جو تفصیل سود حین نظامی نے اپنے مضمون

۳۸۲-۳۸۳ میں دی ہے اس کا مخطوطے کے

مذکورہ معلوم ہوا کہ مخطوطے میں خمسہ اول "مجموعہ قصائد"

کے پیش نظر یہ رائے قائم کی جاسکتی ہے کہ حسام الدین

نسخہ نہیں تھا۔ اس نے کسی دیگر ذریعہ سے حضرت

بن بیاض میں نقل کی۔ اس وقت متن کے موازنے

ت شاہ نیاز احمد کا "مجموعہ قصائد عربیہ" یا مطبع

ہم نہیں ہوا۔ تحقیق متن سے بعض حقائق سامنے آتے

مخطوطے سے موازنہ کرنے کے لیے کوئی مطبوعہ یا خطی نسخہ

ت عربیہ کا نام "مجموعہ قصائد عربیہ" کیوں رکھا گیا،

شاہ محی الدین احمد کا ہے، بعض ایسے سوالات ہیں جن کا

ہے۔

کی مناجات کے نواشعار ہدی ڈائجسٹ دہلی بابت

ت (ص ۱۱) کا تب نے اپنا نام "الحاج غلام رسول

یار محمد صن رقم مالیکاؤں" تحریر کیا۔ اس نے وہ درجہ یا ماخذ نہیں بتایا جہاں سے اس کو
مناجات کے نواشعار ملے تھے۔ حضرت شاہ نیاز احمد کے سامنے مناجات ۱۱ اشعار تھے
جن کو انہوں نے بطور خمسہ تفسیر کیا تھا۔ مخطوطے میں تفسیر شدہ خمسے کا اردو ترجمہ نہیں ہے
لیکن غلام رسول یار محمد کے کتابت شدہ نواشعار کا اردو ترجمہ ہر شعر کے نیچے موجود ہے،
ایسا معلوم ہوتا ہے کہ حسام الدین نے جس مطبوعہ یا غیر مطبوعہ نسخے سے خمسجات اور تفسیر
کو نقل کیا اس میں تفسیر کا اردو ترجمہ نہیں تھا۔ لہذا حضرت شاہ نیاز احمد کے مطبوعہ یا
غیر مطبوعہ عربی کلام کا وہ نسخہ بھی کہیں محفوظ ہونا چاہیے جس میں صرف خمسہ اول اور
خمسہ دیگر کا اردو ترجمہ ملتا ہے اور تفسیر کا نہیں۔

حضرت شاہ نیاز احمد کے عربی کلام کو عام کرنے کے لیے ان کے تمام عربی کلام
کی اشاعت ضروری معلوم ہوتی ہے، اس سلسلے میں ان کے عربی زبان کے خمسجات
کے ۶۴ بندوں کی نقل محمولہ بالا مخطوطے سے حاصل کر کے پیش کی جاتی ہے۔ کیا عجب کہ
اس کلام کی اشاعت کے بعد ملت نیاز یہ کے افراد میں ترغیب پیدا ہوا اور وہ حضرت
شاہ نیاز احمد نیاز بریلوی کا وہ عربی کلام بھی شایع کرا دیں جو مندرجہ ذیل ۶۴ بندوں
کے علاوہ ہے۔۔ نقل کلام :

مجموعہ قصائد

خمسہ اول

لہذا سوقت یہ بات بھی ذہن میں آئی کہ حضرت شاہ نیاز احمد نیاز بریلوی کا دیوان ان کا عربی کلام شامل کرنے کے بعد ہی شائع
کرنا چاہیے۔ امید ہے اس سلسلے میں کوئی مثبت پیش رفت ضرور ہوگی۔ اہل معارف: اشعار شاعر کی عربی شاعری پر
قدرت کا ثبوت ہیں خیالات سے بحث نہیں۔

Handwritten signature in Arabic script, likely belonging to a member of the family, possibly a descendant of the Sultan.

(ع)
 بحسبكم يا أيها الذين آمنوا
 بحسبكم يا أيها الذين آمنوا

بِالنِّفَارِ مِنْكَ هُمِّي يَذْهَبُ

نہایت کی انداز میں غور میں تمام غم یہ ہے دور ہوئے ہیں

لكنني لمصطفى انت الراجح
عن أبي الله غوثنا

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين

بِالنِّفَازِ مِنْكَ يَمْيَنُكَ ۚ

ستاد کی غمخواری سے فیض میں بہت سے فخریہ مددگار

عَلَيْهِ السَّلَامُ

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
التي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والنفاق لكلامهم زواجر
الكتاب

بِالْبَقَاءِ مِنْكَ هُمْ يَنْجَلُونَ
 تبتلای از کسی تو بمانی آنرا نجات بخشند

کتابهای ادبی نویسی تمام نم برسد و بوسیله

والتشريع من قبل الله تعالى
والاعمال لله عز وجل
على قدر الكفاية والحد الذي
هو عليه

۱۰
میں ہوں کہ جانتا ہوں کہ
میں ہوں کہ جانتا ہوں کہ
میں ہوں کہ جانتا ہوں کہ

بِالنِّفَامِ مِنْكَ هُوَ سَبْحُ

فقہاری اندامی تو یہ ہیں تمام ہم سیر و دروہے ہیں

ایں کتاب میں جو کچھ لکھا ہے وہ سب
میرے استاد مولانا عبدالحق صاحب
مدظلہ العالی سے سیکھا ہے۔
ایں کتاب کے مصنف مولانا عبدالحق صاحب
مدظلہ العالی ہیں۔

[illegible]

بِالْإِنْفَاقِ مِنْكَ هَبْنِي جَلِي

تعماری زراعتی نوید سے قلم غفر سے درود ہو

هَذَا الْعَبْدُ الصَّغِيرُ الْحَامِلُ
بِعِزِّ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ
إِلَى عِزِّكَ الْغَرِيبُ الْفَقِيرُ

ان الله انت الفاتر
الذي خلق كل شيء
فان الله هو الغني
الذي لا يحتاج الى
شيء من خلقه

الذِّفَاتِ مِنْكَ هُمْ سَيُجْلَدُ

سپاہ اویں دنیا کی قوموں کا نام اچھا پیر ہے دوسرے ہیں

بسم اللہ الرحمن الرحیم
 درود و تحیات
 حضرت مولانا نیاز احمد صاحب
 دہلی

بِالْثَنَاتِ مِنْكَ هَمْ نَحْمَدُ

مبارک تو ہے جس سے تمام نعم ہوتے ہیں

بسم اللہ الرحمن الرحیم
 درود و تحیات
 حضرت مولانا نیاز احمد صاحب
 دہلی

بِالْثَنَاتِ مِنْكَ هَمْ نَحْمَدُ

مبارک تو ہے جس سے تمام نعم ہوتے ہیں

بسم اللہ الرحمن الرحیم
 درود و تحیات
 حضرت مولانا نیاز احمد صاحب
 دہلی

بِالْثَنَاتِ مِنْكَ هَمْ نَحْمَدُ

مبارک تو ہے جس سے تمام نعم ہوتے ہیں

(باقی)

دوسمینار

ارضیا والدین اصلاحي

(۱) علامہ شبلی شخصیت اور فن

جنوری ۱۹۰۳ء میں آل انڈیا مسلم کونسل کانفرنس کا اجلاس دہلی میں ہوا، اسی میں انجمن ترقی اردو کا قیام عمل میں آیا، جس کے پہلے سکریٹری علامہ شبلی منتخب ہوئے، ان کی باورزاد شخصیت اور ان کے غیر معمولی جوش و سرگرمی کی وجہ سے تھوڑے ہی عرصہ میں انجمن کو بڑا فروغ و اعتبار نصیب ہوا مگر جب نندوۃ العلماء کی خدمت کا خیال علامہ کے دل و دماغ پر چھایا تو اس کے سامنے ان کی ساری سرگرمیاں کم ہو گئیں، چنانچہ انجمن کا کام بھی دوسروں کے حوالے کر کے وہ خود لکھنؤ چلے آئے۔ انجمن سے ان کے اس تعلق، ان کی کثیرالجمہات شخصیت اور گوناگوں عظیم الشان علمی ادبی اور مذہبی خدمات کی بنا پر انجمن ترقی اردو ہند کے زیر اہتمام اردو گھرنی دہلی میں ۱۲-۱۵-۱۶ اپریل ۱۹۹۵ء کو "علامہ شبلی - شخصیت اور فن" کے موضوع پر کل ہند سیمینار منعقد ہوا۔ جس میں ملک کے مختلف حصوں کے ارباب علم و قلم شریک ہوئے۔

انجمن ترقی اردو ہند کے موجودہ جنرل سکریٹری ڈاکٹر طفیل انجم ایک متحرک و فعال ہی نہیں بڑے باغ و بہار شخص ہیں، ان کی مقناطیسی شخصیت اور علامہ شبلی کی عظمت و مقبولیت کا یہ کرشمہ تھا کہ اس سیمینار میں ہر گزیدہ اور ممتاز شخصیتیں ہونے لگیں تھیں جنہوں نے

رکالات کے مختلف پہلوؤں کو نمایاں کرنے کے لیے تقریریں کیں اور سرکار کے ناموں کی ایک فہرست کسی ترتیب کو مد نظر رکھے بغیر پیش منار کے باوقار اور کامیاب ہونے کا اندازہ ہوگا۔

ن خاں، مسٹر یونس سلیم، پروفیسر جگن ناتھ آزاد، ڈاکٹر راج بہادر گور، رشید حسن خاں، ڈاکٹر گوپی چند نارنگ، جناب محمود دیوان (لندن)، جناب عبداللطیف اعظمی، پروفیسر صفرا مہدی، پروفیسر ظہیر احمد صدیقی، انجینئر سحر، جناب کشمیری لال ذاکر، پروفیسر ظہور الدین، ڈاکٹر رحمت انصاری، ڈاکٹر مرزا خلیل احمد بیگ، ڈاکٹر بیگ حساس، جناب فاطمہ ظفر الدین احمد، ڈاکٹر کاظم علی خاں، پروفیسر عبدالحق، جناب ضیاء الدین سعید، جناب فہمیدہ بیگم، جناب شریف الحسن نقوی، ڈاکٹر اسلم پرویز، پروفیسر شمیم حنفی، پروفیسر تنویر احمد علوی، قاضی عبدالرحمن ہاشمی، جے رفعت سرودش، جناب آغا منصور، جناب شمیم جہاں صاحبہ۔

جناب منظر حسین اور ڈاکٹر خلیق انجم اور ایم حبیب خاں تو سمینار کے مے تھے اور یہ خاک رہی لہو لگا کر شہیدوں میں شامل تھا۔

اجلاس ہوئے۔ افتتاحی اجلاس کا آغاز ڈاکٹر خلیق انجم کی تعارفی علامہ شبلی کے حالات اور کارناموں نیز انجمن سے ان کے تعلق کا تذکرہ شدہ اور موجودہ خدمات بیان کیں اور اس کے اس منصوبے کا فیصلہ پر سمینار کا بنیاد ہے اور جس کی ایک کڑی یہ سمینار بھی تھا۔

ن خاں نے سمینار کا باقاعدہ افتتاح کرتے ہوئے علامہ شبلی کی منہلت

آشکارا کی، انہوں نے سر سید احمد خاں کا تذکرہ کرتے ہوئے دونوں کو دیوہیکل اور عہد ساز شخصیتیں بتایا، اس ضمن میں دونوں کے تعلقات و اختلافات کا مبصرانہ جائزہ لیا جو اتنا متوازن تھا کہ دونوں کے غالی عقیدہ مندوں کو بھی اس سے اختلاف کی گنجائش نہیں ہو سکتی تھی۔

اس موقع پر ڈاکٹر راج بہادر گور نے نشاۃ ثانیہ اور علامہ شبلی کے عنوان سے جو مقالہ پیش کیا اس میں انہیں نشاۃ ثانیہ کا علمبردار بتایا گیا تھا۔

بہار کے سابق گورنر مسٹر یونس سلیم نے اپنی پُر مغز تقریر میں علامہ شبلی سے اپنی عقیدت و شیفتگی کا ذکر کرتے ہوئے انہیں اردو زبان و ادب کی ممتاز و مایہ ناز شخصیت قرار دیا۔

آخر میں اس مجلس اور انجمن کے صدر پروفیسر جگن ناتھ آزاد نے علامہ شبلی کو مختلف الجہات شخصیت کا حامل در اقلیم نظم و نشر کا تاج دار قرار دیا، انہوں نے علامہ کی تاریخ دانی، سوانح و تنقید نگاری اور تاریخی نظموں کا ذکر خاص طور پر کیا۔

مقالات خوانی کے چار اجلاس ہوئے، جن میں علامہ شبلی کی شخصیت اور رکالات کے مختلف پہلوؤں پر مفید اور پُر مغز مضامین پڑھے گئے، ان میں انکی عظمت و فضیلت اور شعر و ادب میں برتری اور نوعیت دکھائی گئی تھی، ان مقالات پر اچھی بحث و گفتگو ہوئی اور ان سے اسکا انداز بھی ہوا کہ مولوی عبدالحق مرحوم اور شیخ اکرام وغیرہ نے علامہ پر جس قسم کے اعتراضات کیے تھے اب انکو زیادہ اہمیت نہیں دی جا رہی ہے، بلکہ عام طور پر علامہ کے فضل و کمال کا اعتراف کیا جا رہا ہے۔

مقالات کے اجلاس الگ الگ مجلس صدارت کی نگرانی میں ہوئے جو چار پانچ اشخاص پر مشتمل ہوتی تھی، ایک اجلاس کی مجلس صدارت میرے حصہ میں بھی آئی۔ اجلاس کی کارروائی نایاب نے بڑی خوبی سے انجام دی۔ علامہ شبلی پر اس اچھے اور کامیاب سمینار کے لیے ڈاکٹر خلیق انجم اور انجمن کے تمام کارکن مبارکباد کے مستحق ہیں۔

رابطہ ادب اسلامی کا گیارہواں علمی مذاکرہ

کا گیارہواں علمی مذاکرہ "ادب میں سفرناموں کی اہمیت" کے موضوع پر جامعہ
باد کے زیر اہتمام ۷-۸-۱۹ اپریل ۱۹۹۵ء کو ہوا جس میں مختلف عصری جامعات
علم شریک ہوئے۔ اسکا افتتاحی جلسہ رابطہ کے صدر حضرت مولانا سید
صدارت میں ہانگر پالیکا کے وسیع نہرو بھون میں ہوا، اس میں الحاج غلام محمد
پڑھا گیا جو اورنگ آباد کی علمی و تاریخی اہمیت مولانا سید ابوالحسن علی ندوی
اور ہمالوں کے خوش آمدید پرتل تھا، پھر رابطہ کے سکریٹری مولانا سید محمد ربیع ندوی
سرگرمیوں اور آئندہ کے پروگرام کا ذکر کیا، مولانا سید ابوالحسن علی ندوی نے
آیات کی بلیغ اور دلنشین تشریح کر کے سفر کی اہمیت و افادیت اور
ت کی وضاحت فرمائی جو قاری صاحب نے ذوالقرنین کے سفر مشرق
کی ابتداء میں تلاوت کی تھیں۔

ستیں ہوئیں جن میں سفرناموں کے متعلق دو درجن سے زیادہ مقالے پیش ہوئے۔
انگریزی میں تھا۔ آخری نشست میں بعض تجویزیں منظور کی گئیں۔
نصرت کی صدارت و نظامت میں ہوئیں، مولانا سید ابوالحسن علی ندوی اپنی
میں شرکت فرماتے رہے، ان کی حیثیت سے

کہ از پر تو ان ہر کجائی نگرے انجمنے ساختہ اند

ن کی موجودگی سے فائدہ اٹھا کر قدردانوں نے وہاں پیام انسانیت اور
بعض اداروں کے افتتاح اور سنگ بنیاد کے جلسے کیے اور مدرسہ کاشف العلوم
ہی ہوا۔ ہر ایک میں موقع و محل کے لحاظ سے مولانا کا خطاب موثر اور

اللہ یؤتیہ من یشاء

مرکزی جمعیت اہل حدیث کا تالیسواں اجلاس عام

از عمیر الصدیق دریا بادی ندوی۔

۱۳، ۱۴، ۱۵ اپریل کو مرکزی جمعیت اہل حدیث ہند کا تالیسواں اجلاس ضلع مونا بھون

میں منعقد ہوا، اڑھتھ سال پہلے ۱۹۷۲ء میں اسی شہر میں جمعیت کا ایک نہایت کامیاب
اجلاس ہوا تھا۔ اب یہ اجلاس گویا اس کا نقش ثانی تھا اور جسے بہتر بنانے کے لیے
شبانہ روز کی محنت و مشقت میں کوئی دقیقہ نہیں اٹھا رکھا گیا تھا، اس اجتماع کا خاص
مقصد دعوت الی اللہ، احیائے توحید و سنت اور ملی بیداری و اتحاد کا پیغام عام کرنا
تھا، ضمناً تحریک اہل حدیث سے وابستہ افراد کے لیے جماعت اور اکابر سلف کی
تاریخ کی تجدید و باز خوانی بھی اس کے مقاصد میں شامل تھی، حسب توقع جمعیت کے

ذمہ داروں خصوصاً اس کے فعال اور سہرہ دم رواں پیہم دواں امیر مولانا مختار احمد ندوی
کی قیادت میں یہ اجتماع بھی کامیابی سے ہم کنار ہوا، جس کا اندازہ مزدبین و شرکار
کی حاضری حسن انتظام، رضا کاروں کے سلیقہ و فریہ سے ہوتا تھا، سب بڑھ کر
خلوص و دردمندی، متانت و شائستگی اور اعتدال و توازن کی خوبیاں عام طور سے
مقالوں اور تقریروں میں محسوس کی گئیں، مختلف نشستوں میں یہ مسائل موضوع بحث
رہے، دعوت اسلام کی عصری معنویت، ملت اسلامیہ کا اتحاد قرآن و حدیث کی
روشنی میں، خواتین اسلام اور ان کی ذمہ داریاں، موجودہ انسانی معاشرہ کی اخلاقی ضرورت
اور جماعت اہل حدیث کے اصول و مقاصد، مولانا مختار احمد ندوی کے خطبہ صدارت

ازہری کے خطبہ استقبالیہ اور مولانا عبدالوہاب خلیجی کے احساسات
 انی کا تین اور رہنما اصول تھے جن کی شرح و تفصیل بقیہ اجلاسوں
 عبدالرؤف رحمانی جھنڈ انگری اور مولانا ظہیر الدین اثری جیسے بزرگ
 سے بھی اجلاس کے وزن و وقار میں اضافہ ہوا، برطانیہ، متحدہ
 یت اور نیپال سے علماء کی نمائندگی ہوئی، ہندوستان سے
 کے علاوہ غیر جماعتی اشخاص بھی شامل ہوئے، پروگرام کے
 ابن السبیل، ڈاکٹر عبداللہ عبدالرحمن الترکی، شیخ عبدالرحمن
 سے علمائے عرب اور ہندوستان سے مولانا سید ابوالحسن
 کی شرکت بھی متوقع تھی، لیکن یہ حضرات کسی وجہ سے
 المصنفین سے مولانا ضیاء الدین اصلاحی بھی شریک نہ ہو سکے،
 فوں میں دلی کے علامہ شبلی سمینار میں شرکت کی وہ پہلے ہی منظوری
 مولانا محمد عارف عمری رفیق دالمصنفین نے اجلاس میں شرکت
 ، مدرسہ عالیہ سے اجلاس گاہ تک خوش سلیقگی اور نظم و ضبط سے
 سخت محنت، تن دہی و جانفشانی کا اندازہ ہو رہا تھا، موسم میں
 وجود دون کی نشستوں میں سامعین کی تعداد خاصی ہوتی تھی جو
 اور سوا ہو جاتی تھی، سہولت کے پیش نظر جگہ جگہ ٹی وی سیٹ نصب
 پانی اور شروبات کی کمی نہیں تھی، اس طرح جسم و روح کی تازگی
 دعا ہے کہ اس اجلاس سے مسلمانوں میں کتاب سنت سے تعلق، شرک
 وقوی اتحاد و اخوت کو مضبوط و مستحکم بنانے کا عمل اور تیز تر ہو۔

استفسار و جواب

بہار میں اورنگ زیب

جناب وارث ریاضی

بہاری بستی دیواراج سے پورب دکن کی جانب تقریباً

۸ میٹر کے فاصلہ پر ایک قصبہ لوریا ہے۔ دیواراج

دیواراج۔ چپارن۔ بہار

کا بلاک اور گرام ہے، یہاں ایک میدان میں اشوک کی لاٹ ہے، جس پر دکن کی جانب

تقریباً ڈیڑھ فٹ اوپر کلمہ طیبہ کندہ ہے اور اس کے ٹھیک نیچے نہایت ہی خوشخط

محمد الدین اورنگ زیب عالمگیر غازی مسند کندہ ہے، سن پر جبری کی علامت مل

گئی ہے، کیا ضلع چپارن میں عالمگیر کے آنے کی شہادت ملتی ہے؟

معارف : چپارن کیا پورے بہار میں اورنگ زیب عالمگیر کی آمد

کا کوئی ثبوت نہیں ملتا، شاہجہاں کی زندگی میں اس پورے علاقہ کا گورنر شاہزادہ

شجاع تھا، اورنگ زیب نے تخت نشینی کے بعد اس علاقہ کے حصول کے لیے

اپنے بیٹے محمد سلطان اور سپہ سالار میر جملہ کوردانہ کیا، انہوں نے شجاع کو

شکست دی اور اس کی جگہ میر جملہ بنگال و بہار کا گورنر مقرر کیا گیا، اس کے بعد اورنگ زیب

کی تخت نشینی کا چوتھا سال ہے اور اس سال کے اہم واقعات میں کوپہ بہار اور آسام

کی فتوحات بھی شامل ہیں، ممکن ہے چپارن میں بھی عالمگیری شکر نے اپنے فاتحانہ سفر

میں مذکورہ عبارت بطور یادگار کندہ کرادی ہو۔

مکتوب ندوة العلماء

۵ مئی ۱۹۵۷ء

محترم المقام مولانا ضیاء الدین صاحب اصلاحی! السلام علیکم ورحمۃ اللہ

برادر گرام کے مطابق انعام گڈھ سے سیوان نہ جاسکا، برادر م مولانا عمیر العبدی صاحب
 الخیر نما بختارہ اللہ، شبلی منزل میں ایک شب و روز بہت اچھے گزرے
 کے لطف و مدارات نے خوشگوار بنادیا، شبلی منزل کے احاطہ میں آم کے
 بریاں اور آپ کی سرکردگی میں شایع ہونے والی نئی کتابیں اور تحقیقات
 اور امید بندھی کہ یہ باغ انشاء اللہ یوں ہی ہر اچھا رہے گا، مولوی غارت
 سرین ہند راستے میں مطالعہ کرتا رہا، تحسین و ترقی کی گنجائش سے انکار نہیں
 اور المصنفین کا معروف انداز بحث و تحقیق دیکھ کر خوشی ہوئی، آپ
 الحسن فاروقی کی علمی و فنی رہنمائی قابل قدر دلالتی شکر ہے۔

کے نام مشاہیر کے خطوط بھی بہت کام کی چیز ہے، اس سے اس صدی
 کی بہت سی کڑیاں باہم مربوط ہو سکتی ہیں۔ معارف کا معیار قائم
 کے باوجود پابندی سے اسکا نکلنا رہنا آپ کا کارنامہ بھی ہے اور کرامت بھی۔

کارا احتشام علی صاحب رحیم آبادی مولانا عارف النعمری الاعظمی مولانا عمیر العبدی
 ن ہلالی صاحب کے اخلاق و کرم گسٹری کا تہ دل سے شکر گزار ہوں۔

برائی بچ رہی ہوں گے۔
 عبداللہ عباس الندوی۔

مطبوعات جدیدہ

تلاش میر

از پروفیسر نثار احمد فاروقی، متوسط لفظی، بہترین کاغذ و کتابت
 اور طباعت، مہلک مع گرد پوش، صفحات ۲۰۶، قیمت ۶۵ روپے، پتہ: انجمن ترقی اردو
 (ہند)، اردو گھر، ۲۱۲ راؤڈ ایونیو، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲۔

میر تقی میر کی شخصیت و شاعری پر تحقیق و تنقید کا فریضہ ادا کرنے والوں میں پروفیسر
 نثار احمد فاروقی کا نام نمایاں ہے، کلام میر کی پُر خوں گلابی سے وہ عرصہ سے سرشار ہیں،
 برسوں پہلے انہوں نے ذکر میر کا اردو ترجمہ شایع کیا تھا، دلی کالج میگزین کے میر نمبر کی
 اشاعت بھی ان کا کارنامہ ہے، میر کے اس مطالعہ کے دوران میں ان کے قلم سے برابر
 ایسی تحریریں نکلتی رہیں جو دقیقہ سنجی اور نکتہ رسی میں شورا نگیز سے زیادہ شعور انگیز
 ثابت ہوئیں، زیر نظر کتاب ایسے ہی بعض منتخب مضامین پر مشتمل ہے، اس کا پہلا
 ایڈیشن قریباً ربع صدی قبل شایع ہوا تھا اس کا طبع جدید ہے، کل نو مضامین میں
 میر کے آرٹ، مطالعہ میر کے امکانات اور میر اور یقین اور میر اور سعادت علی کے
 علاوہ تذکرہ معشوق چہل سالہ اور میر کی ثنویوں پر بھی تحریریں ہیں جن سے بجا طور پر
 اس خیال کی توثیق ہوتی ہے کہ گو یہ متفرق موضوعات ہیں تاہم نئی بات اور نئی تحقیق سے
 خالی نہیں ہیں، ایک جگہ حسرت و حیرت سے لکھا گیا ہے کہ میر کو گوئے سبقت و فضیلت
 کے باوجود ایسے شارحین نہیں ملے جو غالب و اقبال کی قسمت میں تھے، فاضل مولف کے
 اس مجموعہ مضامین نے کسی حد تک اس کی تلافی کر دی ہے، جس کے لیے وہ تحسین کے مستحق ہیں۔

الدين احمد ازاد، تحقیقات اردو پٹنہ، متوسط تقطیع
طباعت، مجلد صفحات ۹۶، قیمت ۱۵ روپے، پتہ: مکتبہ جامعہ

دہلی ۱۱۰۰۲۵۔

چند کا مجموعہ کلام گل نغمہ کے نام سے ان کے لائق و نامور صاحبزادے
عمر عرصہ ہوا مرتب کیا تھا، لیکن ان کے مضامین جو زیادہ تر
صر میں شائع ہوئے تھے، وہ اب تک اس کی فائلوں میں
نظر کتاب میں ان کے چار مضامین کو یکجا کیا گیا ہے اور بعض ایسی
یا جو گل نغمہ میں آئیں سکی تھیں، پہلا مضمون فلسفہ عشق مجازی
میر تقی میر، راسخ عظیم آبادی اور مومن خاں مومن کی شاعری
والی تحریر سب سے بڑی ہے اور دلچسپ بھی، کلام میر سے
برآمد کیے گئے ہیں مثلاً ”میر صاحب پر حسن و عشق کے اثرات
بی ہیں، اشعار میں موسیقی و ترنم موجود ہے مگر.... امید افزا
ہی نہیں سکتا“ ”راسخ عظیم آبادی“ میر صاحب ہی کے شاگرد
کے تعمیری اثرات بھی کسی قدر منکشف ہو گئے ہیں۔ شروع کی
بن احمد کی فنون لطیفہ سے دلچسپی کے ضمن میں موسیقی، خوش خطی
و کے ساتھ بان اور حقہ کے شوق کا بھی ذکر آ گیا ہے۔

سر سید یا آزاد از جناب ڈاکٹر عارف الاسلام

اور کتابت و طباعت بہتر، مجلد مع گرد پوش، صفحات ۳۷۱،
ایجوکیشنل بک ہاؤس، شمشاد مارکیٹ، مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ۔

۱۹۸۷ء میں میرٹھ کے مسلم کش فسادات کے بعد عام طور سے مسلم مسائل کی پیچیدگی
اور اس کے حل کی تلاش کا موضوع مختلف حلقوں میں زیر بحث رہا، خصوصاً نئی نسل کے
دانشور اس سلسلہ میں زیادہ مضطرب نظر آئے، زیر نظر کتاب اسی نئی ترجمانی کا نمونہ
ہے، جس میں ہوش پر جوش غالب ہو گیا ہے۔ مولف کی نظر میں سرسید کی قیادت کی مثل
ہندوستانی مسلمانوں کی ہزار سالہ تاریخ میں نہیں ملتی، اختلاف کی گنجائش کے باوجود بہر حال
سرسید کی دوراندیشی، دور بینی، خلوص و درد مندی اور جاں سوزی سے انکار ممکن نہیں،
سرسید کی مسیحی نفسی مسلم لیکن کیا اس کے لیے مولانا ابوالکلام آزاد سے ان کا موازنہ بھی
ضروری اور مناسب ہے؟ مولانا کی قوم پروری، کانگریس سے وابستگی اور اس راہ میں
خالفین سے برد آزمائی کے مطالعہ اور تجزیہ سے اس صدی کے ہندوستان کی مسلم تاریخ
کو سمجھنے میں یقیناً نئے گوشے اور زاویے سامنے آئیں گے، لیکن تاریخ کا مطالعہ غیر جانبداری
کا متقاضی ہے ورنہ اس قسم کے جملوں اور حملوں سے کون بچ سکتا ہے کہ ”انسانیت کی
تاریخ میں ایسے کسی دوسرے معیار کے لیڈر کی مثال ملنی مشکل ہے“۔

حیات وحشت از جناب ڈاکٹر وفارشدی، جیو ٹی تقطیع، کاغذ کتابت

اور طباعت بہتر، صفحات ۱۹۲، قیمت ۲۵ روپے، پتہ: مکتبہ اشاعت اردو ۱۲/۹۵
بی۔ ۹، رنہام سوسائٹی ملیر ہالٹ، کراچی ۳۳۔

رضا علی وحشت کلکتوی کے کلام داد بی کمال کا اعتراف مولانا شبلی و حالی اور
اکبر و اقبال جیسے ارباب کمال نے کیا، اس کتاب کے مولف ان کے خاص تلمیذ رشید
ہیں، انہوں نے اپنے استاد کے سوانح اور کمالات کو نہایت جامعیت سے اس مختصر
کتاب میں پیش کر دیا ہے، اردو بنگال کی تاریخ پر مولف کی خاص نظر ہے اور اس کا

کتاب کے مطالعہ میں جا بجا ہوتا ہے۔

رق جاوداں

مرتبین جناب راجا فدائی اور جناب نظام الحق عابد،
تقطیع کاغذ اور کتابت و طباعت عمدہ، مجدد مع گرد پوش، صفحات ۱۰، قیمت
پے، پتہ: جاویدا نڈسٹریس، چامراج نگر، ضلع میسور، کرناٹک ۵۷۱۳۱۳۔

سید سلیمان ندوی، مولانا عبدالماجد دریابادی، ڈاکٹر ذاکر حسین وغیرہ اکابر
ایک مکتوب الیہ جناب حکیم محمد نور الحق جاوید تھے، جن کا تعلق کرناٹک کے ایک
چامراج نگر سے تھا، خطابت و طبابت کے علاوہ قومی و ملی کاموں میں
بست وسیع رہا، اہل علم و فضل سے ان کا تعلق بھی اسی وجہ سے قائم و استوار
ایک ثبوت خطوط کا یہ مجموعہ بھی ہے، لائق مرتبین نے ضروری حواشی کا

از عبدالسلام اظہر مرحوم، متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ اور کتابت و طباعت

پیش، صفحات ۱۳۶، قیمت ۳۰ روپے، پتہ: بزم ارباب ذوق، ۸۶، میلبارغ،

ضلع ناسک ۴۲۳۲۰۳۔

م اظہر اچھے شاعر تھے، ان کی غزلوں میں جدت و ندرت تھی، انکی اٹھان
لیکن محض تیس برس کی عمر میں ان کا انتقال ہو گیا، ان کے کلام کی پختگی سے
اندازہ نہیں ہوتا، مناجات کا یہ شعر ملاحظہ ہو:

کے ہے ڈال ڈال ربی پیڑوں کو بخش دینا پھر سبز شال ربی

لیں پُر کیف اور پُر تا شیر ہیں، خوش درخشید و لے شعلہ متجمل بود

ع۔ ص۔

تصنیفات علامہ شبلی و علامہ سید سلیمان ندوی

علامہ شبلی	قیمت	علامہ سید سلیمان ندوی	قیمت
سیرۃ النبیؐ	۱۲۵ ---	سیرۃ النبیؐ	۱۲۵ ---
ادل	۱۲۵ ---	سوم	۱۲۵ ---
دوم	۱۲۵ ---	چہارم	۱۲۵ ---
الفاروق	۹۵ ---	پنجم	۹۵ ---
المأمون	۱۲۵ ---	ششم	۱۲۵ ---
الکلام	۳۵ ---	ہفتم	۳۵ ---
علم الکلام	۲۵ ---	خطبات مدراس	۲۵ ---
اسلام اور مستشرقین	۴۰ ---	الرسالۃ المحمدیہ (ترجمہ خطبات مدراس عربی)	۴۰ ---
شعر بمعجم	۱۰ ---	رحمت عالم	۱۰ ---
دوم	۳۵ ---	تاریخ ارض القرآن دوم	۳۵ ---
سوم	۲۵ ---	عرب و ہند کے تعلقات	۲۵ ---
چہارم	۳۵ ---	سیرۃ عائشہؓ	۳۵ ---
پنجم	۲۵ ---	حیات شبلیؒ	۲۵ ---
کلیات شبلی اردو	۲۵ ---	یاد رفتگان	۲۵ ---
مکاتیب شبلی	۱۰ ---	رسالہ اہلسنت والجماعت	۱۰ ---
دوم	۲۵ ---	اسلام اور مستشرقین پنجم	۲۵ ---
مقالات شبلی (مکمل سیٹ)	۲۲۰ ---	دروس الادب اول	۵ ---
خطبات شبلی	۲۵ ---	شذرات سلیمانی دوم	۵ ---
انتخابات شبلی	۲۵ ---	برید فرنگ	۲۵ ---
		نقوش سلیمانی	۴۰ ---
		خیام	۴۵ ---
		مقالات سلیمان سوم	۴۵ ---